د. حمدى السكوت / د. مارسدن جونز



ببليوجرافيا تجريبية







صلاح عبد الصبور

ببليوجرافيا تجريبية

د. حمدى السكوت

د.مارسدن چونز

قسم الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة

٢٠٠١



مقدمة

في أواخر الخمسينيات من القرن الماضي كنا نقرأ و نسعد و نزهى بظهور كوكبة من الأدباء"الشبان" الذين قدر لهم فيما بعد أن يحسبوا ضمن كبار أدباء العرب في العصر الحديث: صلاح عبد الصبور و يوسف إدريس و عبد الرحمن الشرقاوي و نعمان عاشور و فتحي غانم و غيرهم. و كان يزيد من سعادتنا أن كتابات هؤلاء الشبان كانت تلمع وسط نتاج جيلين عملاقين سبقاهما و كان نتاجهم لا يزال ثراً و عميقاً: نجيب محفوظ و توفيق الحكيم و يحيى حقي و إبراهيم ناجي و محمود حسن إسماعيل و طه حسين و العقاد و هيكل و سلامة موسى و غيرهم، و هو ما يعني تواصلاً مبهجاً للأجيال.

و أن يظهر كاتب متوسط القيمة بين كتاب أدنى منه موهبة و ثقافة فذلك أمر عادي، أما أن يفرض نتاج هؤلاء الأدباء (الصغار آنئذ) وجوده على انتباه القراء و النقاد الكبار الذين كان يعج بهم الميدان في ذلك الوقت (طه حسين و العقاد و لويس عوض و رشاد رشدي و العالم و أنيس و القط و علي الراعي و غيرهم) فهذا هو غير العادي، و هو ما يثبت أن تلك كانت مواهب "غير عادية". و كان صلاح عبد الصبور واحداً من أكثرهم اطلاعاً و من أعمقهم فكراً، و كان ذلك "يتجسد" في قصائده و في مسرحياته الشعرية على نحو طبيعي بريئ من أي تعسف أو ادعاء، ربما لأن صلاح عبد الصبور كان شاعراً "يعرف أصول فنه" على حد تعبير الدكتور لويس عوض.

و إلى جانب ذلك كان صلاح عبد الصبور يحظى طيلة حياته – و إلى الآن – بقدر كبير من الحب و الاحترام، لا لسمو مكانته الشعرية فحسب، وإنما لشخصه أيضاً، فلقد كان صلاح محل إعجاب و تقدير كبيرين من كل من اتصل به اتصالاً وثيقاً، أو التقى به التقاء مباشراً مرة أو مرتين في كل حياته (و أنا من بينهم).

لذلك و لغيره لم أتردد- حين دعاني الصديق العزيز الدكتور جابر عصفور لإعداد ببليوجرافيا لهذا الشاعر الكبير، تعرض فى المؤتمر الخاص بإحياء الذكرى العشرين لرحيله – لم أتردد لحظة ، على الرغم من أننا معنيون أساساً فى هذه الأيام بتحديث "ببليوجرافيا الرواية العربية" و بمشروع "دليل القراء العرب و الأجانب للأدب العربى الحديث". و كان أن توقفنا مؤقتاً عن هذين النشاطين و توجهنا – فى الوقت القصير المتاح- إلى إعداد هذه "الطبعة التجريبية" لببليوجرافيا الشاعر الكبير. و ساعد على ذلك أننا كنا أعددنا- على عجل أيضاً- ببليوجرافيا غير مكتملة للشاعر نفسه بعيد وفاته(١)، فاستعنا بها و بما كان قد تجمع لدينا من مواد أخرى ، و راجعنا ذلك كله ثم أخذنا فى تبويب "الببليوجرافيا على نحو مختلف عن التبويب الذى اتبعناه فى سلسلة "أعلام الأدب المعاصر"؛ و بخاصة فى القسم الثانى المخصص للدراسات التى صدرت حول صلاح عبد الصبور و أعماله، فقد رأينا أن نبدأ هنا بأعمال صلاح عبد الصبور أولاً مرتبة على هذا النحو:

دواوين شعرية

قصائد فى دوريات

مسرحيات شعرية

قصص قصيرة فى دوريات

أعمال مشتركة

كتب مترجمة

أعمال مترجمة فى دوريات

مقالات و دراسات

لقاءات صحفية و ندوات.

---

(١) نشرت في مجلة فصول عدد أكتوبر , ١٩٨١

و سيرى القارئ أننا قد راعينا أن نشفع كل ديوان بذكر الدوريات التى سبق نشر معظم- أو بعض - قصائده فيها دون تاريخ أو عنوان، حتى يتبين القارئ فى لمحة حجم القصائد التى نشرت مفردة، والدوريات التى كان الشاعر يتعامل معها. فى تلك الفترة. لكننا توخينا مع ذلك - عند ذكر القصائد و المقالات التى نشرت مفردة فى دوريات - أن نشفع كلاً منها بذكر الديوان أو الكتاب الذى أعيد نشرها فيه، و هنا تذكر العناوين و أماكن النشر و تواريخه. و سيلاحظ القارئ أن معظم قصائد ديوان "الإبحار فى الذاكرة" لم تنشر مسبقاً فى الصحف و المجلات. وكل هذه أمور من شأنها أن تعين على البحث العلمى الجاد أو تحفز إليه.

و حين انتقلنا إلى ذكر الأعمال النقدية التى دارت حول نتاج صلاح عبد الصبور راعينا هنا أن يكون النقد الخاص بكل ديوان أو مسرحية أو كتاب مذكوراً بعده مباشرةً، سواء أكان هذا النقد باللغة العربية أو باللغات الأجنبية، و هو المنهج الذى اتبعناه فى "ببليوجرافيا الرواية العربية". ثم أفردنا فصلاً خاصاً بالنقد العام الذى دار حول الشاعر أو حول نتاجه بشكل عام. و ألحقنا بذلك عدداً من الأعمال التى لم يتيسر لنا الاطلاع المتفحص عليها لتحديد القصائد أو المسرحيات التى يشملها العمل النقدى.

و سيلاحظ القارئ أننا أدرجنا هنا- على غير عادتنا- عدداً من الأعمال التى ترجمت من نتاج صلاح عبد الصبور إلى اللغات الأخرى، لأنها كانت قد تجمعت لدينا، لأسباب أخرى، و رأينا أن ذكرها قد يكون فيه بعض الفائدة للقارئ.

و قد ختمنا الببليوجرافيا بقائمة تشمل كل كتب صلاح عبد الصبور مرتبة أبجدياً، وذكرنا أمام كل منها رقم الصفحة التى يبدأ منها ذكر المعلومات الخاصة به فى صلب الببليوجرافيا.

يبقى بعد ذلك أن نكرر أن هذه "طبعة تجريبية"، لا هى مستوعبة، و لا خالية من بعض الأخطاء التى قد تكون ندت عن انتباهنا و نحن نراجع المادة المجموعة، نظراً لضيق الوقت. و نأمل أن يتكرم كل من له ملاحظة أو ملاحظات على الببليوجرافيا فى

شكلها "التجريبى" الحالى بتنبيهنا إلى ما لم يتيسر لنا إيراده فى هذه الببليوجرافيا من كتب أو مقالات، و إلى ما نكون قد وقعنا فيه من أخطاء.

و رقم هاتفنا هو ٧٩٧٥٠٤١ القاهرة

و عنوان البريد الإلكترونى هو: hsakkout@aucegypt.edu

و رقم الفاكس هو ٧٩٥٧٥٦٥

ويبقى بعد ذلك أن نتقدم بالشكر الجزيل للمجلس الاعلى للثقافة وللصديق العزيز الدكتور جابر عصفور أمينه العام ولكل من أسهم فى طبع هذا الكتاب من رجال المجلس وبخاصة الأستاذين حسن سرور وحسن كامل كما نكرر الشكر لكل من أسهموا فى ظهور الببليوجرافيا التى نشرت من قبل فى مجلة "فصول" ونضم إليهم هنا مساعدى البحث فى الجامعة الدكتورة نادية بدران و الأستاذة مها صالح والأستاذة وفاء محمد حسن.

و الله ولى التوفيق

حمدي السكوت

القاهرة فى ٢٠٠١/١١/١

أولا

أعمال

صلاح عبد الصبور

أ- دواوين شعرية

١- الناس فى بلادى*

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٥٧

نشرت معظم قصائد الديوان فى دوريات:

الثقافة- الآداب- المصرى- الرسالة الجديدة- الشعب- صباح الخير- المساء.

٢- أقول لكم

الطبعة الأولى: بيروت،١٩٦١

نشرت بعض قصائد الديوان فى دوريات:

صباح الخير- الآداب- الشعب- الشهر.

٣- أحلام الفارس القديم

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٦٤

نشرت بعض قصائد الديوان فى دوريات:

الآداب- أخبار اليوم- الأهرام- روز اليوسف.

---

* كما يعلم القارئ نحن نهتم فقط بالطبعات الأولى لأعمال الأدباء، فى هذه الببليوجرافيا وفى غيرها، وهذا - بالطبع - لا ينفى أن هناك طبعات أخرى لتلك الأعمال، من أبرزها طبعات دار الشروق وطبعة الأعمال الكاملة للشاعر التى أصدرتها الهيئة العامة للكتاب فى الفترة ما بين عام ١٩٨٨ وعام ١٩٩٢ .

٤- تأملات فى زمن جريح

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٧٠

نشرت بعض قصائد الديوان فى دوريات:

الآداب- الأهرام- صباح الخير.

٥- رحلة فى الليل

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٧٠

و هو يضم مختارات من قصائد نشر معظمها فى "الناس فى بلادى" و بعضها فى "أحلام الفارس القديم" و بعضها فى "أقول لكم"و بعضها فى "تأملات فى زمن جريح ".

٦- شجر الليل

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٧٢

نشرت بعض قصائد الديوان فى دوريات:

الهلال- المجلة.

٧- الإبحار فى الذاكرة

الطبعة الأولى: القاهرة، ١٩٧٩

نشرت بعض قصائد الديوان فى دوريات:

العربى- الموقف العربى.

ب – قصائد فى دوريات

حياتى وعود

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/١

أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى"، القاهرة،١٩٨١

انعتاق

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/١٥

أبى

الثقافة، ١٩٥٣/١/٥

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

الحزن

الآداب، ١٩٥٣/١٠

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

هجم التتار

الآداب، ١٩٥٤/٢ والمصرى، ١٩٥٤/٣/١٩

(أعيد نشرها فى ديوان"الناس فى بلادى")

الملك لك

المصرى، ١٩٥٤/٣/٢٨

(أعيد نشرها فى ديوان"الناس فى بلادى")

عيد الميلاد ١٩٥٤

الآداب، ١٩٥٤/٥

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

عودة ذى الوجه الكئيب

الآداب، ١٩٥٤/٦

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى"، طبعة القاهرة، ١٩٨١)

طفل

الآداب،١٩٥٤/١١

(أعيد نشرها فى ديوان"تأملات فى زمن جريح")

الناس فى بلادى

الآداب،١٩٥٥/١

(أعيد نشرها فى ديوانى"الناس فى بلادى"و"رحلة فى الليل")

أغنية حب

(أعيد نشرها فى ديوان"الناس فى بلادى")

رحلة فى الليل

الآداب، ١٩٥٥/٣

(أعيد نشرها فى ديوانى"الناس فى بلادى"و"رحلة فى الليل")

رسالة إلى صديقة

الآداب، ١٩٥٥/٥

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

لحن

الآداب، ١٩٥٦/٣

(أعيد نشرها فى ديوانى"الناس فى بلادى"و"رحلة فى الليل")

أغنية ولاء

الآداب، ١٩٥٦/٤

(أعيد نشرها فى ديوان"الناس فى بلادى")

يانجمي الأوحد

الآداب، ١٩٥٦/٦

(أعيد نشرها في ديوان"تأملات في زمن جريح")

أناشيد الغرام

الرسالة الجديدة، ١٩٥٦/٦

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادي")

نام في سلام

الآداب، ١٩٥٦/٦

(أعيد نشرها في ديوان"الناس في بلادي")

مرتفع أبدا

الشعب، ١٩٥٦/٦/٢٧

(أعيد نشرها في ديوان"الناس في بلادي")

شنق زهران

الرسالة الجديدة، ١٩٥٦/٧

(أعيد نشرها في ديوان"الناس في بلادي")

السلام

الشعب، ١٩٥٦/٧/٢٦

(أعيد نشرها في ديواني"الناس في بلادى" و"رحلة في الليل")

سأقتلك

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/٢٢

(أعيد نشرها في ديوان"الناس في بلادى")

إلى جندى غاصب

الآداب، ١٩٥٧/١

(أعيد نشرها في ديوان"الناس في بلادى"القاهرة، ١٩٨١)

الشهيد

المساء، ١٩٥٧/١/٢ و الآداب، ١٩٥٧/٢

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

أحبك

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٤

(أعيد نشرها في ديوان"أقول لكم")

هل كان حبا

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/٢٥

(أعيد نشرها فى ديوان"أقول لكم")

أغنية خضراء

الآداب، ١٩٥٧/١٠

(أعيد نشرها فى ديوان"أقول لكم")

الألفاظ

الآداب،١٩٥٧/١١

(أعيد نشرها فى ديوان"أقول لكم")

موت فلاح

الشعب، ١٩٥٧/١١/١٨

(أعيد نشرها فى ديوان"أقول لكم")

عذاب الخريف

الآداب، ١٩٥٨/١

الحب

الآداب، ١٩٥٨/٤

(أعيد نشرها في ديوان"أقول لكم")

كلمات لاتعرف السعادة

الآداب، ١٩٥٨/٥

(أعيد نشرها في ديوان"أقول لكم")

قالت

الشهر، ١٩٥٨/٧

(أعيد نشرها في ديوان"أقول لكم")

الشئ الحزين

الشهر، ١٩٥٨/٨

(أعيد نشرها في ديوان"أقول لكم")

الظل .. والصليب

الآداب، ١٩٦١/٢

(أعيد نشرها في ديواني"أقول لكم" و "رحلة في الليل")

أحزان المساء

المجلة، ١٩٦١/٣

العائد

الكاتب، ١٩٦١/٤

أعيد نشرها فى ديوان "أقول لكم

مذكرات الملك عجيب بن الخصيب

الآداب، ١٩٦٢/٥

(أعيد نشرها فى ديوانى"أحلام الفارس القديم"و "رحلة فى الليل")

مذكرات الصوفى بشر الحافى

الآداب، ١٩٦٢/٧

(أعيد نشرها فى ديوانى"أحلام الفارس القديم" و "رحلة فى الليل")

أغنية الليل

أخبار اليوم، ١٩٦٢/٩/٢٩

(أعيد نشرها فى ديوان"أحلام الفارس القديم")

أغنية للقاهرة

الأهرام، ١٩٦٣/٦/٢٨

(أعيد نشرها فى ديوان" أحلام الفارس القديم")

أغنية من فيينا

الأهرام، ١٩٦٣/٧/٥والآداب، ١٩٦٥/٢

(أعيد نشرها فى ديوانى"أحلام الفارس القديم"و "رحلة فى الليل")

أغنية للشتاء

الأهرام، ١٩٦٣/٧/٢٦

(أعيد نشرها فى ديوانى"أحلام الفارس القديم" و "رحلة فى الليل")

الحب فى هذا الزمان

الأهرام، ١٩٦٣/٨/٢٣

(أعيد نشرها فى ديوان "أحلام الفارس القديم")

أغلى من العيون

روز اليوسف، ١٩٦٣/٩/٣

(أعيد نشرها فى ديوان"أحلام الفارس القديم")

البراءة

الأهرام، ١٨/١٠/١٩٦٢

أغنية الى الله

الأهرام، ٢١/٢/١٩٦٤

(أعيد نشرها فى ديوانى"أحلام الفارس القديم" و "رحلة فى الليل")

بودلير .. لوركا

الأهرام، ٢٧/٣/١٩٦٤

(أعيد نشرهما فى ديوان "أحلام الفارس القديم")

الوطن والقائد

الأهرام، ١٥/٣/١٩٦٥

مرثيتان : مرثية رجل تافه ومرثية رجل عظيم

الأهرام، ٢٦/٣/١٩٦٥

(أعيد نشرهما فى ديوان"تأملات فى زمن جريح")

منكرات رجل مجهول

الأهرام، ١٩٦٥/٨/٢٧

(أعيد نشرها فى ديوانى"تأملات فى زمن جريح"و "رحلة فى الليل")

زيارة المولى

الأهرام، ١٩٦٥/١٠/١٥

(أعيد نشرهافى ديوان"تأملات فى زمن جريح")

انتظار الليل والنهار

الأهرام، ١٩٦٦/٦/٢٤

(أعيد نشرها فى ديوان"تأملات فى زمن جريح")

المرآة والضمير

الأهرام، ١٩٦٦/٩/٣٠

الضحك

الأهرام، ١٩٦٧/٤/١٤

مختارات من شعر صلاح عبد الصبور

الهلال، ١٩٦٧/١١

رؤيا

الآداب، ١/١٩٦٨

(أعيد نشرها فى ديوان "تأملات فى زمن جريح")

أشعارهم عن الربيع

الكواكب، ٢٠/٩/١٩٦٩

إنه قمرى.. ياأصدقاء

الإذاعة، ٤/١٠/١٩٦٩

الحلم والأغنية (مرثية لعبد الناصر)

صباح الخير، ١٩/١١/١٩٧٠

(أعيد نشرها فى ديوان " تأملات فى زمن جريح")

مرثية صديق كان يضحك كثيراً

الهلال، ١/٣/١٩٧١

(أعيد نشرها فى ديوان"شجر الليل")

أربع أصوات ليلية للمدينة المتألمة

المجلة، ١٠/١٩٧١

(أعيد نشرها فى"شجر الليل")

الخبر

العربى، ٥/ ١٩٧٨

(أعيد نشرها فى ديوان "الإبحار فى الذاكرة")

حوار

العربى، ٩/ ١٩٧٨

(أعيد نشرها فى ديوان "الأبحار فى الذاكرة")

اجمال القص

العربى،١٠/ ١٩٧٨

(أعيد نشرها فى ديوان "الأبحار فى الذاكرة")

الشعر والرماد

الموقف العربى، ١٩٧٩/١/١٢

(أعيد نشرها فى ديوان "الإبحار فى الذاكرة")

عندما أوغل السندباد وعاد

العربى، ١٩٧٩/١٠

ج - مسرحيات شعرية

مأساة الحلاج

الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٤

نشر الفصلان الأول والثانى فى الآداب فى الفترة من ٦٥/١٢ إلى ١٩٦٦/١٠ شهريا

مسافر ليل - مسرحية من فصل واحد

بيروت، ١٩٦٩

نشرت المسرحية فى مجلة المسرح فى ١٩٦٩/٧ و ١٩٦٩/٨

الأميرة تنتظر - مسرحية من فصل واحد

بيروت، ١٩٧٠

نشرت المسرحية فى مجلة المسرح فى ١٩٦٩/١٠ و ١٩٦٩/١١ شهريا

ليلى والمجنون

القاهرة، ١٩٧٠

نشرت المسرحية فى مجلة المسرح فى ١٩٧٠/٢

بعد أن يموت الملك

بيروت، ١٩٧٣

ملك الخيانة

تمثيلية إذاعية، القاهرة، ١٩٦٠

د- قصص قصيرة في دوريات

قصة رجل مجهول

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/٨

الشمعة

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/٢٩

فدان لله

صباح الخير، ١٩٥٨/١٢/١٨

هـ- كتب

أفكار قومية

القاهرة، ١٩٦٠

أصوات العصر – دراسات نقدية

القاهرة، ١٩٦٠

ظهرت بعض فصول الكتاب فى دوريات صباح الخير، ١٩٥٦/٧/٢٦و١٩٥٦/٨/٢٣ و ١٩٥٩/٢/١٩ و ١٩٥٩/٤/١٦ و١٩٥٩/٥/١٤و ١٩٥٩/١١/٣٠

ماذا يبقى منهم للتاريخ

القاهرة، ١٩٦١

نشرت كل فصول الكتاب فى روز اليوسف من ١٩٦١/٤/٢٤ الى ١٩٦١/١٠/٩ أسبوعيا

حتى نقهر الموت

بيروت، ١٩٦٦

قراءة جديدة لشعرنا القديم

القاهرة، ١٩٨٦

حياتى فى الشعر
بيروت، ١٩٦٩

على محمود طه . دراسة واختيار
بيروت، ١٩٦٩

وتبقى الكلمة
بيروت، ١٩٧٠

رحلة على الورق
القاهرة، ١٩٧١

مدينة العشق والحكمة
القاهرة، ١٩٧٢

قصة الضمير المصرى الحديث
القاهرة، ١٩٧٢

كتابة على وجه الريح
القاهرة، ١٩٨٠

نبض الفكر : قراءات فى الفن والأدب
الرياض، ١٩٨٢

و- أعمال مشتركة

مقدمة ديوان الآلهة والبشرلإبراهيم حمادة
القاهرة، ١٩٥٧

ديوان "موعد الثأر"
القاهرة، ١٩٦٧
بالاشـتـراك مع على الجندى و صـالح جـودت و أحـمد هـيكل و لورا الأسيوطى

" مصر أكتوبر "
القاهرة، ١٩٧٤
بالاشتراك مع حافظ غانم وآخرين

ز- كتب مترجمة

سيد البنائين لهنريك إبسن
القاهرة، ١٩٥٧

حفل كوكتيل لإليوت

القاهرة، ١٩٦٤

يرما للوركا وقصائد من شعره

القاهرة، ١٩٦٧

النساء حين يتحطمن

(عمل روائى من ثلاث قصص متوسطة الطول مترجم عن سيمون دى بوفوار)

القاهرة، ١٩٧٦

وخصص الجزء الرابع من طبعه الهيئة العامه للكتاب (١٩٨٩) لترجمات صلاح عبد الصبور والجزء الخامس(١٩٩٠) لترجمات القصة والشعر.

ح – أعمال مترجمة فى دوريات

لويز

لسومرست موم

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/٢٢

من أجل ولدى

لجون أرفين

صباح الخير، ١٩٥٦/٨/١٦

بزوغ القمر

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/٢٢

ذوبان الجليد

لإيليا إهربنورج

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/١٣و١٩٥٧/٦/٢٠
و١٩٥٧/٦/٢٧و١٩٥٧/٧/٤

جريتا

لأرسكين كالدويل

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١٤و ١٩٥٧/١١/٢١
و ١٩٥٧/١١/٢٨و ١٩٥٧/١٢/٥

" الجلد "

لمالبارته

صباح الخير، من ١٩٥٧/٩/١٢ الى ١٩٥٧/٩/٢٦ (اسبوعيا بانتظام)

"شئ كالأحلام"

مسرحية من فصل واحد

ل ج.ا. فرجسون

صباح الخير، ١٩٥٨/٤/١٠

الخوف من الرجل

للوركا

صباح الخير، ١٩٥٨/٨/١٤

ط - مقالات ودراسات

عيد الميلاد لسنة ١٩٥٤

الآداب، ١٩٥٤/٥

شوان لاى يقول:أنا ملحد ولكنى أحترم الأديان

روز اليوسف، ١٩٥٥/٥/٩

حول الشعر المصرى الحديث

الآداب، ١٩٥٥/٨

حول الشعر الحديث

الآداب، ١٠/١٩٥٥

اتجاهات فى الرواية - تأليف ستيفن سبيندر

الأدب، ٣/١٩٥٦

سونيته قاهرية

الأدب، ٣/١٩٥٦

هاملت والأفواه المصرية

الأدب، ٤/ ١٩٥٦

رأت العدد الماضى من الآداب - القصائد

الأدب، ٤/١٩٥٦

نقد ديوان " لن نخون فلسطين "

روز اليوسف، ٩/٤/١٩٥٦

أرشح عزيز أباظة لجائزة المتحف

الأخبار، ٤/٥/١٩٥٦

شاعر الريف والطبيعة والمستضعفين

روز اليوسف، ١٩٥٦/٦/١١

نحن واللغة – بالاشتراك مع فوزى العنتيل رد على طه حسين

الشعب، ١٩٥٦/٦/١٤

الوجودية

الشعب، ١٩٥٦/٦/٢٨

(أعيد نشرها فى صباح الخير، ١٩٥٧/٥/١٦)

واحد من كل عشرة

صباح الخير، ١٩٥٦/٧/١٢

شاعر عظيم قتله النقاد – فلاديمير ماياكوفسكى

صباح الخير، ١٩٥٦/٧/٢٦

(أعيد نشرها فى "أصوات العصر" ١٩٥٨)

صناعة الرأى العام

صباح الخير، ١٩٥٦/٨/٩

لوركا شاعر الأندلس الشهيد

صباح الخير، ١٩٥٦/٨/١٦

هذا الرجل ليس قديسا "ألبرت شفايتزر"

صباح الخير، ١٩٥٦/٨/٢٣

(أعيد نشرها فى "أصوات العصر" ١٩٥٨)

نبى من أمريكا (ويتمان)

صباح الخير، ١٩٥٦/٩/٦

الشعب يتقدم المفكرين

صباح الخير، ١٩٥٦/٩/٢٠

يسقط الخوف

صباح الخير، ١٩٥٦/٩/٢٧

الفن للحياة ..المجلس الأعلى للآداب

روز اليوسف، ١٩٥٦/١٠/٨

قلب بدون شك

صباح الخير، ١٩٥٦/١٠/٢٥

مصر هزمت التتار من قبل

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/١٥

العشيقات يضعن سياسة فرنسا

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/٢٩

سنية و زبيدة بين توفيق الحكيم و نجيب محفوظ

صباح الخير، ١٩٥٦/١٢/٦

شحاتة أفندى.. "شهيد الغرام" يوسف إدريس

صباح الخير، ١٩٥٦/١٢/٢٠

من كفاح الشعوب - تطور الثورة المصرية - على عبد الرازق والإسلام وأصول الحكم

المساء، ١٩٥٦/١٢/٢٧

الفولكلور

صباح الخير، ١٩٥٧/١/١٧

الإنسان والجسد والحب

صباح الخير، ١٩٥٧/١/٢٤

الفن الشعبى

صباح الخير، ١٩٥٧/١/٢٤

التراجيدية

صباح الخير، ١٩٥٧/٢/١٤

الباليه اخترعته ملكة أرادت أن تستأثر بالعرش

صباح الخير، ١٩٥٧/٢/٢١

أوديب

صباح الخير، ١٩٥٧/٣/٦

مطلوب أسس إنسانية للقومية العربية

صباح الخير، ١٩٥٧/٣/١٤

الأدب الكلاسيكى

صباح الخير، ١٩٥٧/٣/١٤

الأدب الهاتف

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٤

كلاسيكى

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٤

الأوركسترا

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/١١

مع ميشيل عفلق: القومية والاشتراكية

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/١١

الدولة العربية الموحدة

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/١٨

فى بلادى وكل البلاد

آخر ساعة، ١٩٥٧/٤/٢٤

المونولوج الداخلى

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٢

أى غد ينتظر العرب

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٢

أول حب لعبد الحليم

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٩

الذاتية والموضوعية

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٩

الفتاة الأولى فى حياة عبد الحليم تكتب لصباح الخير

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٢٣

الميتافيزيقا

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٢٣

الأوبرا

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٣٠

قرأت العدد الماضى من الآداب – القصائد

الآداب، ١٩٥٧/٦

الوقوع فى الحب

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/٦

الفلسفة

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/٦

الديكور المسرحى

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/١٣

حقيقة هوارد فاست

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/١٣

منتهى الحب

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/٢٠

هذا العصر المجنون

روز اليوسف، ١٩٥٧/٦/٢٤

كاتب فرنسى يتحدث عن الجزائر- يا زوجتى إنى أحتقر نفسى

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١١

الفارس الحزين "دون كيشوت"

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١١

شاعر رقيق من الصحراء "نزار قبانى"

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١٨

وجه جديد من أفريقيا – مصر يجب أن تذهب إلى هذا المؤتمر

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٨

البعبع الأحمر فى البرنامج الثانى

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٨

ثورة فى السياسة المصرية

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٨

الدعاية ظلمت مديرية التحرير

روز اليوسف، ١٩٥٧/٨/١٩

توفيق الحكيم فى قفص

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٢٢

الاشتراكيون الإنجليز يبحثون عن نظرية

صباح الخير، ١٩٥٧/٩/١٢

استعراض العنف

صباح الخير، ١٩٥٧/٩/١٩

الأمير الحقيقى والأمير المزيف

صباح الخير، ١٩٥٧/٩/٢٦

المرأة وحرية الرجل

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/٣

الحب عند لجنة الأغانى

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/١٠

لجنة القراءة تقرر شطب على باكثير

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/١٧

الفنانون سفراء مصر

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/٢٤

أزمة فى أغانينا

روز اليوسف، ١٩٥٧/١٠/٢٨

لا أنام - القصة والفيلم

صباح الخير، ١٩٥٧/١١/٧

الإذاعة والأصوات الرديئة

صباح الخير، ١٩٥٧/١١/١٤

الحياة ليست عبثا

صباح الخير، ١٩٥٧/١١/١٤

طفل اسمه الحب

صباح الخير، ١٩٥٧/١١/٢١

نجاح سقوط فرعون

صباح الخير، ١٩٥٧/١١/٢١

فى معبد الإنسان

صباح الخير، ١٩٥٧/١٢/٥

عبد الوهاب والفولكلور

صباح الخير، ١٩٥٧/١٢/١٩

الشعر الحديث والأدعياء

صباح الخير، ١٩٥٧/١٢/٢٦

الإيمان الجديد

الشهر، ١٩٥٨/١

أزمة الشعر الحديث

المجلة، ١٩٥٨/١

أتمنى أن أقرأ لهؤلاء

صباح الخير، ١٩٥٨/١/٢

الطريق الى الحب

صباح الخير، ١٩٥٨/١/٩

السينما فى العام الجديد

صباح الخير، ١٩٥٨/١/٩

ليالى الهرم

صباح الخير، ١٩٥٨/١/٩

الصفقة لتوفيق الحكيم – درس لكتابنا الشبان

صباح الخير،١٩٥٨/١/١٦

العناصر الثلاثة للإيديولوجية العربية- كيف تصبح أديبا رسميا فى سن الخمسين

صباح الخير،٢٣/١/١٩٥٨

من أجل وحدتنا العربية.. واجب المفكر.و واجب المواطن

صباح الخير، ٦/٢/١٩٥٨

شعراء وكتاب من سوريا

صباح الخير، ٦/٢/١٩٥٨

مسرحية ناجحة ولكن (الناس اللى فوق)

صباح الخير، ٢٧/٢/١٩٥٨

قرأت العدد الماضى من الآداب - القصائد

الآداب، ٣/١٩٥٨

لغة العروبة

صباح الخير، ٦/٣/١٩٥٨

الحرية والتخطيط فى جمهوريتنا العربية

صباح الخير، ١٣/٣/١٩٥٨

كتاب الخيال الرومانسى للسير موريس باورا
الشهر، ١٩٥٨/٤

الفنون الشعبية المختلفة ، هل تتعارض مع القومية العربية الواحدة
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٣

زوبعة فى كتاب"اللامنتمى" لشاب إنجليزى اسمه كولن ولسون
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٣

اعترفوا لى
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/١٠

الفلاح والأرض
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/١٧
فيلسوف على رأس مظاهرة
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٢٤

أعجبنى معبود الجماهير
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٢٤

عام.من عمر الفكر
صباح الخير، ١٩٥٨/٥/١

أزمة الشعر الحديث

المجلة، ١٩٥٨/٥

الإيمان الجديد

الشهر، ١٩٥٨/٥

مرض الفرانكوفيليا .في نهاية الموسم المسرحي

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٨

شكسبير لم يكن يعلم

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٨

الضحك على الهواء

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/١٥

حب بالعافية

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٢٢

إمبراطورية ناصر الأفريقية وقصص أخرى

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٢٩

أريد زوجا لابنتى

صباح الخير، ١٩٥٨/٦/٥

هل هناك مكارثية جديدة

روز اليوسف، ١٩٥٨/٦/٢٣

كلام أليف عن مذاهب غريبة

صباح الخير، ١٩٥٨/٦/٢٦

أخلاق.. العظماء

صباح الخير، ١٩٥٨/٧/١٠

أصحاب الفضيلة الدكاترة

صباح الخير، ١٩٥٨/٧/١٧

الكلمات التى صنعت ثورة

صباح الخير، ١٩٥٨/٧/٣١

المجهودات الرائعة لمجلس الفنون والآداب – الناشر المنشار

صباح الخير، ١٩٥٨/٨/٧

سلامة موسى قال لى ولكم

صباح الخير، ١٩٥٨/٨/١٤

الأدب المثلج

صباح الخير، ١٩٥٨/٩/٤

حكايات من بغداد

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/١٣

الشارع فى بغداد

صباح الخير، ١٩٥٨/١٠/١٦

كيف فهم شوقى الوطنية؟

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/٢٠

خطة الاستعمار وخطة اليسار

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/٢٧

مرحبا أيتها الأحزان

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/٢٧

صعيدى من باريس "رفاعة الطهطاوى"

صباح الخير، ١٩٥٨/١١/٢٠

الجاسوسة التى صنعت ملكا

روز اليوسف، ١٩٥٨/١١/٢٤

ميلاد الإنسان النمرة

صباح الخير، ١٩٥٨/١١/٢٧

الشعر الروسى ومايكوفسكى

الشهر، ١٩٥٨/١٢، ١٩٥٩/٢

ارفعوا أيديكم عن توفيق الحكيم

صباح الخير، ١٩٥٨/١٢/٤

كيف نعيش فى عصر الذرة

صباح الخير، ١٩٥٨/١٢/٢٥

المعنى التاريخى للثورة

صباح الخير، ١٩٥٩/١/١

كلام للداخل وكلام للخارج

صباح الخير، ١٩٥٩/١/١٥

هؤلاء النقاد المخادعون

صباح الخير، ١٩٥٩/١/٢٩

دون جوان في كل مكان

صباح الخير ١٩٥٩/٢/٥

وصول أول رجلين الى القمر

صباح الخير، ١٩٥٩/٢/١٢

نجوم العصر- مارلين مونرو- جيمس دين-فرانسواز ساجان

صباح الخير، ١٩٥٩/٢/١٩

الوحدة حياتنا

صباح الخير، ١٩٥٩/٢/١٩

السائح وزوجته في باريس

صباح الخير، ١٩٥٩/٣/٥

هاملت المسكين فى البرنامج الثانى

صباح الخير، ١٩٥٩/٣/١٢

كنت فى بغداد عندما بدأ الانحراف

صباح الخير، ١٩٥٩/٤/٢

حديث صريح على شاطئ دجلة

صباح الخير، ١٩٥٩/٤/٩

أول مسرحية عربية واقعية – مهفهف باشا فى قهوة النعيم لفرح أنطون ١٩١٧/١/٥

صباح الخير، ١٩٥٩/٤/١٦

(أعيد نشرها فى أصوات العصر، ١٩٦١)

النثر كالمشى

الشعب، ١٩٥٩/٤/١٦

مجانيب باريس ومجانيب القاهرة

صباح الخير، ١٩٥٩/٥/١٤

قصة خاطئة

صباح الخير، ١٩٥٩/٥/٢١

الجنس الثالث

صباح الخير، ١٩٥٩/٥/٢٨

الشيوعيون لم يتخلوا عن المطالبة بالوزارة

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٤

اعترفوا لى

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٤

أين الأدب - كلا الجانبين خطأ - "رد على مقال لأنيس منصور هاجم فيه محمد القصاص لمسرحية الأيدى القذرة"

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٤

دور الملك الصغير ودور إسرائيل فى المؤامرة القادمة

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/١١

باب النجار مخلع

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/١١

لم يكن حبها عذريا، توبة الفنان موت

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/١٨

فضيحة

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٢٥

خطوة جديدة فى سياسة الأمر الواقع

روز اليوسف، ١٩٥٩/٦/٢٩

دعوهم يهرشون رؤوسهم، الميت لا يشرب ،أبو ناب أزرق

صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٢

البلاد العربية لاتقع فى أفريقيا أو آسيا ولكنها قارة مستقلة

صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٩

التفرغ مرة ثانية ، عيد ميلاد للإنسان ، عيد ميلاد سعيد

صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٩

١٤ يوليو ١٩٥٨ ، ١٤ يوليو ١٩٥٩
روز اليوسف، ١٩٥٩/٧/١٣

أمى ملكة جمال وأبى دميم "سومرست موم"
صباح الخير، ١٩٥٩/٧/١٦

باب الأدب ·حمار حوحو· محمود طاهر لاشين
صباح الخير، ١٩٥٩/٧/١٦

هل تنجح هذه المحاولة
روز اليوسف، ١٩٥٩/٧/٢٧

٣ أسئلة من الشارع
صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٣٠

البطة السمينة والكلب النحيف· رد الاعتبار للوجودية · اطردوا الشعر
صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٣٠

بين الأحلام والواقع
صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٦

إنها ثورة العرب جميعا

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٦

من ساكنة الهرم الى ساكن سوق البقر

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٦

مارد النساء فى باريس، لاتقيموا فرحا لسلامة موسى

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/١٣

هل تؤمن بسارتر أم زانوك

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/١٧

كيف تختار مكتبة بيتك

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٢٠

الفصل الأخير من قصة قاسم والشيوعيين

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/٢٤

لماذا يقولون هذا الحكم ؟ ، فرقة محلك سر

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/٢٤

لماذا يريد اليهود مقابلة خروشوف ؟

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٢٧

مسكين فرانز كافكا

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٢٧

نهاية جيل وبداية جيل

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/٣١

خريف امرأة أمريكية فى روما

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/٣

الأيدى الناعمة لم تدق بابك ما ذنبى أنا؟

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/٣

الحب منذ ١٠٠٠عام

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/٧

قصة الرئيس فى السينما

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/٧

صندوق توفيق الحكيم

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٠

قضية الجزائر فى أخطر مراحلها

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/١٤

التعليم الجامعى بين العقل والعاطفة

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/١٤

سينما توغراف عباس

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٧

لماذا يقولون هذا الكلام

صباح الخير،١٩٥٩/٩/١٧

يتفرغ لخدمة الله ورسوله

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٧

كيف يعيش سيد درويش

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/٢١

جيل فتحى رضوان ويحيى حقى

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/٢٤

أصدقاء الجزائر المزيفون

صباح الخير، ١٩٥٩/١٠/١

النهاية السعيدة التعيسة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٠/٥

شاعرة أوحت لزوجها بمذهب فى النقد - ينبوع الشباب

صباح الخير، ١٩٥٩/١٠/٨

من الذى يستفيد لو نجح اغتيال قاسم

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٠/١٢

مسرحيات شوقى.. أوبريتات

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٠/١٩

كيف يصبح السينمائيون فنانين

روز اليوسف، ١٩٥٩/٠١/١٩

الإرهابى القديم وليس الوزارة الجديدة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٩

الملاك الأزرق الشيطان

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٩

الواجب الأيديولوجى للاتحاد القومى

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/١٦

فضيحة بجلاجل

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/١٦

موت الشرير أو حياته

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٢٣

من السماء إلى الأرض

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٣٠

١٣ قصة منعتنى الرقابة من إخراجها ، القصص من تأليف نخبة ممتازة من الكتاب العالمين

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٣٠

الاعتراف بالعمل الفنى أولا

المساء، ١٩٥٩/١٢/٧

هؤلاء البشر مزيفون

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/٧

الخروج من الأزمة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/١٤

القصة العالمية المجهولة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/١٤

فرقة محلك سر

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/٢١

أكثر من فيلم جديد

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/٢٨

هل تعود الأحزاب العراقية بعد غد

روز اليوسف، ١٩٦٠/١/٤

أرشح هذا الرجل لجائزة الدولة "ساطع الحصرى"

روز اليوسف، ١٩٦٠/١/١١

الفيلم العربى أحسن من الفيلم الأمريكى

روز اليوسف، ١٩٦٠/١/١٨

النفاق حرام والابتزاز حلال

روز اليوسف، ١٩٦٠/١/٢٥

السهم فى قلب الحقيقة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/١

برنارد شو فى القاهرة، فن الوحدة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٨

كل الكتاب يكتبون فى الجنس

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/١٥

مواهب لهند غير الجنس

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/١٥

فن الوحدة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٢٢

نجحت الوحدة

صباح الخير، ١٩٦٠/٢/٢٥

أحسن مرة تكلم فيها عبد الوهاب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٢٩

الفيلم الهادئ

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٢٩

جريمة تحدث الآن ، الأردن تسلم اللاجئين وتبيعهم لإسرائيل

روز اليوسف، ١٩٦٠/٣/٧

لقاء أسيا وأفريقيا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٣/٧

بن جوريون يلتقى بديجول وماكميلان بعد لقائه بايزنهاور

صباح الخير، ١٩٦٠/٣/١٠

الجديد فى معركة الجزائر

روز اليوسف، ١٤/٣/١٩٦٠

مطلوب مسرح دائرى

روز اليوسف، ١٤/٣/١٩٦٠

المسرح والمسجد

روز اليوسف، ٢٨/٣/١٩٦٠

أفلام الترسو

روز اليوسف، ٤/٤/١٩٦٠

التحرر من النظام

روز اليوسف،١١/٤/١٩٦٠

أغنية نجاة أغنية شعبية

روز اليوسف، ١١/٤/١٩٦٠

صنف الحريم "مسرحية نعمان عاشور"

روز اليوسف، ١٨/٤/١٩٦٠

مازال هناك وقت للحب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٤/٢٥

هذه معركتكم فادخلوها جميعا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٤/٢٥

حب وضرب وطرب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٢

سر التراجع

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٩

يا خيبتنا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٩

مدينة غارقة فى الظلام

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/١٦

بأى لهجة سيتكلم خرشوف، رجلنا فى هافانا، موت على خان

صباح الخير، ١٩٦٠/٥/١٩

عبد الوهاب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٢٣

بعد أسبوع ترفع راية جديدة فى أفريقيا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٣٠

الإثارة وحدها لاتكفى

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٣٠

خروشوف هو الذى يختار، الانتخابات لماذا، حتى أنت ياكبش؟

صباح الخير، ١٩٦٠/٦/٢

تركيا ليست فى أوروبا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/٦

تاريخان يلتقيان:"تاريخ اليونان مع تاريخ العرب"

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/١٣

جبار الشاشة ووحش الشاشة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/١٣

أسبوع الكرامة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/٢٠

١+١=٢والحياد الإيجابى، هل تعود المكارثية

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/٢٧

النقطة السوداء "كتاب للمؤلف الأمريكى فرديك ماير"

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/٢٧

ولكنى ، أقف على كتفيه

روز اليوسف، ١٩٦٠/٧/٤

دمشق تبحث على مسرح

روز اليوسف، ١٩٦٠/٧/٤

وردة وكوليت ودمشق

صباح الخير، ١٩٦٠/٧/١٤

قرأت العدد الماضى من الآداب – القصائد

الآداب، ١٩٦٠/٨

هل يسرق الاستقلال

روز اليوسف، ١٩٦٠/٨/١

أدب أدعو له بالموت – "النقد الأدبى فى مصر"

روز اليوسف، ١٩٦٠/٨/١

لماذا نقف وراء الكونغو

روز اليوسف، ١٩٦٠/٨/١٥

الأفكار الصغيرة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٩/١٢

هجوم جديد على القومية العربية

روز اليوسف، ١٩٦٠/٩/٢٦

ليلة فى بيت فيروز

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٣

آخرهم

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٢٤

الثورات فى حياة روز اليوسف

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٣١

بطاقات شخصية للأدباء

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٣١

الفارق بين الأديب الناشئ والأديب الفاشل والأديب السابق – (طه حسين – العقاد –أدباء سابقون)

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٣١

الموسم السينمائى الجديد

روز اليوسف، ١٩٦٠/١١/٧

الواقفون على القمة "الواقفون على القمة يعتبرون أدب اليومين دول أدب فارغ"

روز اليوسف، ١٩٦٠/١١/٧

ماذا تريد أن تكون

روز اليوسف، ١٩٦٠/١١/١٤

الحيرة الثلاثية : ثلاثة مستويات فى الفن (١) الكلاسيكى العالمى (٢) الصينى القديم (٣) المستوى المعاصر
روز اليوسف، ١٩٦٠/١١/٢٨

ضمير الوسط الفنى
روز اليوسف، ١٩٦٠/١٢/٥

عيد الرجل المندهش - رفاعة الطهطاوى
روز اليوسف، ١٩٦٠/١٢/١٩

ثمن كلمة "لا"
روز اليوسف، ١٩٦٠/١٢/٢٦

إسرائيل ليست فى آسيا
روز اليوسف، ١٩٦١/١/٢

لا قبرص ولا لبنان ، بل الواقع
روز اليوسف، ١٩٦١/١/٩

انظر خلفك فى غضب
صباح الخير، ١٩٦١/١/١٢
("أعيد نشرها فى "أصوات العصر" ١٩٦١)

نهاية الأنبياء الصغار

روز اليوسف، ١٩٦١/١/١٦

(" أعيد نشرها فى "أصوات العصر" ١٩٦١)

ثلاثة دروس من الشاعر إليوت

روز اليوسف، ١٩٦١/١/١٦

غناء للشعب

روز اليوسف، ١٩٦١/١/٢٣

أخشى

روز اليوسف، ١٩٦١/١/٣٠

معنى عدم التدخل

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٦

التعليل الوحيد هو..الكسل

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/١٣

هواء الحضارة

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٢٠

المقياس الجديد للوطنية

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٢٧

فى سبيل الزعامة فقط ، أنصف نفسه

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٢٧

أحزان المساء – ترجمة كمال الحناوى عن أشعار روبرت بروك

المجلة، ١٩٦١/٣

ما هكذا النقد

أخبار اليوم، ١٩٦١/٣/٢٥

الحفريات الأدبية (حول الشاعر عزيز أباظة)

روز اليوسف، ١٩٦١/٤/٣

نقد الكتاب (روز اليوسف : سيدة صحفية)

روز اليوسف، ١٩٦١/٤/٣

دفع ديون الثورة ولم يكسب منها شيئاً

الحياة، ١٩٦١/٤/٤

عبد الوهاب وإحسان وأنا فى قفص الاتهام
روز اليوسف، ١٩٦١/٤/١٧

أدباؤنا بدون عيون ولا آذان
روز اليوسف، ١٩٦١/٤/١٧

طه حسين
روز اليوسف، ١٩٦١/٤/٢٤
(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

طه حسين القصاص
روز اليوسف، ١٩٦١/٥/١
(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

طه حسين القصاص
روز اليوسف، ١٩٦١/٥/٨
(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

طه حسين والتربية
روز اليوسف، ١٩٦١/٥/١٥
(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

لماذا كان طه حسين عظيما

روز اليوسف، ١٩٦١/٥/٢٢

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

حول الشعر: الشعر.. والفكر

الكاتب، ١٩٦١/٥

توحد الشاعر

الكاتب، ١٩٦٦/٦

العقاد والملك ديموس (١)

روز اليوسف، ١٩٦١/٥/٢٩

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

محامى العباقرة (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٦/٥

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

هل هو شاعر (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٦/١٢

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

الملحمة النثرية (العقاد)

روز اليوسف،١٩٦٦/٦/٢١

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

أخلاقك فى المجتمع الجديد

روز اليوسف ١٩٦١/٦/١٩

نعم هو شاعر ولكن (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/٣

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

ولكنه لايستطيع (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٠

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

الهدف البعيد والهدف القريب

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٠

العقاد والمستقبل

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٧

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

حرفة الرجولة

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٧

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

موزون والله العظيم

أخبار اليوم، ١٩٦١/٦/١٧

توفيق الحكيم

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/٢٤

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

الملحن بالقبقاب (توفيق الحكيم)

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/٣١

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

القفز فوق الزمن (توفيق الحكيم)

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٧

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

تعلم كيف تجلس

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/١٤

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

من ماجدولين الى سنية

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٢١

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

أين مكانه (توفيق الحكيم)

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٢٨

لماذا لا تشرب الحساء

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٢٨

خير الأمور الوسط والتعادلية "الحكيم"

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/٤

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

أزمة احترام

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/٤

اشتراكية التعليم

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/١١

الابتسامة المريرة - "إبراهيم عبد القادر المازنى"

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/١١

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

اشتراكية التعليم

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/١١

وزارة العصر الحديث

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/١٨

العاجز عن الحب "المازنى"

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/١٨

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

الأسرع الصعب

روز اليوسف ١٩٦١/٩/٢٥

مات الفتى المازنى

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٢

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

القلب الدافئ "المازنى"

روزا اليوسف، ١٩٦١/١٠/٩

(أعيد نشرها فى"ماذا يبقى منهم للتاريخ١٩٦١")

صلاح عبد الصبور يكتب من بيروت

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٩

كل ما يهمنا الآن هو أنت

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٩

كيف نلمس الا شتراكية باليد

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/١٦

أنت يدك فى الماء ولكن أنا يدى فى النار

صباح الخير، ١٩٦١/١٠/١٩

ملاحظات عابرة

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٢٣

خنوها جد

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٢٣

والمثقفون أيضا

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٢٣

مصير الا شتراكية فى يدهم

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٣٠

حتى نرى بأعين مفتوحة

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٣٠

تولستوى واستثارة الذهن

الكاتب، ١٩٦١/١١

أكتب لأخفيكم

روز اليوسف، ١٩٦١/١١/٦

٣٦ عاما من الصراع ضد الرجعية

روز اليوسف، ١٩٦١/١١/٦

الكلمة والقانون

روز اليوسف،١٩٦١/١١/١٢

أومن بالخير فى شعبنا · موسيقى اللحن والدم

روز اليوسف، ١٩٦١/١١/٢٠

تعلم الا شتراكية

روز اليـــــــــوسـف، مـن ١٩٦١/١١/٢٠ إلـى ١٩٦٢/٢/١٢
أسبوعياً

سيناريو فيلم هو العالم· إذا كانت هناك خطيئة فهى الحرب

روز اليوسف، ١٩٦١/١١/٢٠

القتل للتسلية

روز اليوسف، ١٩٦١/١١/٢٧

المسافر إلى الله، شعراء كتاب المحفوظات

روز اليوسف، ١٩٦١/١٢/٤
(أعيد نشرها فى"رحلة على الورق بيروت، ١٩٧١")

أزمة تطلب الحل،أسبوع السعادة للفن التعيس، قصاصين السينما

روز اليوسف، ١٩٦١/١٢/١٨

موسيقى اللحم والدم

روز اليوسف، ١٩٦١/١٢/١٨

مجلس الثورة الجديد، فن بدون جمهور

روز اليوسف، ١٩٦١/١٢/٢٥

عودة الأسد العجوز – جمال عبد الناصر لوى ذيل الأسد البريطانى فى عام ١٩٥٦ وقد عاد يزأر من جديد

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/١

أربعة كتب جديدة

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/١

ملء الفراغ

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٨

الشاعر الشيخ المرشح لجائزة الدولة "عزيز أباظة"

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٨

نحو جبهة قومية

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/١٥

الشعار والحقيقة

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٢

ماذا جرى فى حياتنا الأدبية.

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٢

(نشرت أيضا فى"الكاتب فى ١٩٦٢/٣")

الرجل الغامض

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٩

ليته لم يعرف "جيوفانيبوكاتشيو"

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٩

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق -بيروت، ١٩٧١")

ابتسامة للفلاحين

روز اليوسف، ١٩٦٢/٢/٥

محمد الإنسان

١- الحزن رفيقى

روز اليوسف، ١٩٦٢/٢/١٢

٢- قلب الرجل

روز اليوسف، ١٩٦٢/٢/١٩

٣-إليك أشكو

روزاليوسف، ١٩٦٢/٢/٢٦

كاتب الأرض والدماء" كاتب جزائرى اسمه "مولود فرعون"

الأهرام، ١٩٦٢/٣/٢٣

البحث عن القرن العشرين

الأهرام، ١٩٦٢/٤/٦

أفريقيا بين حضارتين

الأهرام الاقتصادى، ١٩٦٢/٥

إبراهيم المازنى شاعرا

الكاتب، ١٩٦٢/٩

الفن والقانون والتنظيم السياسى

الأهرام، ١٩٦٢/١٢/١٩

شاعر البحار الهادئة "أحمد رامى"

الأهرام، ١٩٦٢/١٢/٢٧

الجمود هو عدو الإبداع الأول

الأهرام، ١٩٦٢/١٢/٢٩

الثقافة العربية المعاصرة فى ظل البناء السياسى الجديد

الأهرام، ١٩٦٣/١/٢٢

الخطأ الأكبر

الكاتب، ١٩٦٣/٢

الأدب فى سبيل الحياة والحياة فى سبيل الإنسان

الأهرام، ١٩٦٣/٢/٣

الأفلاطونية المحدثة عند وليم بليك

المجلة، ١٩٦٣/٣

نازك الملائكة والشعر الحر

الكاتب، ١٩٦٣/٣

فى دنيا الله "مجموعة قصصية لنجيب محفوظ"

الكاتب، ١٩٦٣/٤

(أعيد نشرها فى"المساء ١٩٦٣/٤/١٠ وفى الجمهورية ١٩٦٣/٤/١٢ ")

دفاع عن الثقافة

الجمهورية، ١٨/٤/١٩٦٣

لماذا لا تتدخل الدولة فى صناعة النشر

الأهرام، ٢٠/٤/١٩٦٣

هل يمكن تلحين الشعر الجديد

الأهرام، ٢٣/٤/١٩٦٣

مختارات فى فهم الشعر ونقده بقلم ت. س.إليوت

المجلة، ٥/١٩٦٣

فترة التوافق

أخبار اليوم، ١١/٥/١٩٦٣

الإعداد لمرحلة جديدة مؤقتة فى التطور المسرحى

آخر ساعة، ١٥/٥/١٩٦٣

الخواجة هو بطل الموسم" النظارة السوداء وعائلة زيزى "

آخر ساعة، ٢٢/٥/١٩٦٣

مؤتمر الأدباء – لماذا لا يعقد فى الجزائر ؟

آخر ساعة، ١٩٦٣/٥/٢٩

نحو ثقافة عربية اشتراكية

الكاتب، ١٩٦٣/٦

الإخصاب والعقم – موضوع جديد عند نجيب محفوظ

أخبار اليوم، ١٩٦٣/٦/٨

السمان والخريف لنجيب محفوظ

أخبار اليوم، ١٩٦٣/٦/٨

التغييرات فى الأدب والفن فى روسيا

آخر ساعة، ١٩٦٣/٦/١٩

كان ثوريا فى الأدب أيضا – "ناظم حكمت"

آخر ساعة، ١٩٦٣/٦/١٩

الشاعر الزوبعة ورفقاؤه (إيفتشنكو)

آخر ساعة، ١٩٦٣/٦/٢٦

التغيرات فى الأدب والفن فى روسيا

آخر ساعة، ١٩٦٣/٧/٣

خواطر فى الفن

آخر ساعة، ١٩٦٣/٧/٣

كازانزاكس أو ليس ملحمة جديدة

روز اليوسف، ١٩٦٣/٨/٥

التطبيق الاشتراكى والمؤسسات العامة القيادة الجماعية وقانون المؤسسات الجديدة فى المجتمع الإشتراكى

الأهرام، ١٩٦٣/٨/٧

حول مشكلة المسرح المصرى – الميلاد الكاذب

روز اليوسف، ١٩٦٣/١١/١٨

إلى التى لا أعرف من تكون

روز اليوسف، ١٩٦٣/١١/٢٥

ماهو الأدب الشعرى؟

أسطورة اليهودى الثائر

روز اليوسف، ١٩٦٣/١٢/٢

الكرادلة والمسرح

روز اليوسف، ١٩٦٣/١٢/٩

المؤلف هو المسرح

روز اليوسف، ١٩٦٣/١٢/١٦

(أعيد نشرها فى "حتى نقهر الموت")

الشعر بين القداسة والجمود

الكاتب، ١٩٦٣/١٢

وجهة نظر فى التراث – عبء أم قوة دافعة

الأهرام، ١٩٦٣/١٢/٢٠

أخلاق

الأهرام، ١٩٦٤/١/١٣

ابن الرومى

الأهرام، ١٩٦٤/١/١٦

الآباء والأبناء فى مسرح ميللر

الأهرام، ١٩٦٤/١/١٧

الترجمة والحياء الشرقى

الأهرام، ١٩٦٤/١/٣١

ملاعيب حلاق بغداد

الأهرام، ١٩٦٤/٢/٧

(أعيد نشرها فى "حتى نقهر الموت")

مختارات لصلاح عبد الصبور : من الشعر القديم

الشعر، ١٩٦٤/٣

متحف الشعر العربى

الأهرام، ١٩٦٤/٣/١٣

إنا لله وإنا إليه راجعون "تأبين العقاد"

الأهرام (ملحق)، ١٩٦٤/٣/٢٠

من تراثنا القديم فى الشعر :شاعر فارس

الشعر، ١٩٦٤/٤

عالم طبيعة ولكنه برئ

الأهرام، ١٩٦٤/٤/٢

بلاء أيوب

الأهرام، ١٩٦٤/٤/١٧

إعادة ترتيب البشر

الأهرام، ١٩٦٤/٥/١

(أعيد نشرها فى "حتى لا نقهر الموت")

أين الشاعر من حياتنا الجديدة

المصور، ١٩٦٤/٦/٥

الشعر الأسود

الأهرام، ١٩٦٤/٦/٢٦

رفقاً بالفن

الأهرام، ١٩٦٤/٧/٣

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق،"القاهرة، (١٩٧١)

كافكا يحصل على جواز مزور

الأهرام، ١٩٦٤/٧/١٧

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق،" القاهرة، (١٩٧١)

لوركا شاعر الأندلس

الأهرام، ١٩٦٤/٧/٢٤

دفاع عن النظم

الأهرام، ١٩٦٤/٧/٣١

صرخة ليست فى وادى

الأهرام، ١٩٦٤/٨/٢١

العقاد إنسانا

الأهرام، ١٩٦٤/٨/٢٨

الشر المضحك

الأهرام، ١٩٦٤/٩/٢٥

رحلة فى الزمن

الأهرام، ٢/١٠/١٩٦٤

نحو المؤتمر القادم للأدباء العرب

الأهرام، ٩/١٠/١٩٦٤

ولقد ولدت بباب إسماعيل

الأهرام، ٢٣/١٠/١٩٦٤

كان مخلصاً حين رفض الجائزة

الأهرام، ٣٠/١٠/١٩٦٤

رعاية كل الاتجاهات فى أنتاج الكتاب

الأهرام الاقتصادى، ١٥/١١/١٩٦٤

شئ من الهزار وشئ من الجد

الأهرام، ٢٠/١١/١٩٦٤

بين الشعراء ولجنة الشعر

الأهرام، ٢٧/١١/١٩٦٤

عاصفة حول الشعر الجديد

الأهرام، ١٩٦٤/١١/٢٧

عاصفة حول الشعر الجديد

الجمهورية، ١٩٦٤/١٢/١٠

القدر وراء الأفق

الأهرام، ١٩٦٤/١٢/١٨

ثلاثة قرون من الضحك

الأهرام، ١٩٦٤/١٢/٢٥

مصادرة الأعمال الكلاسيكية تؤخذ دليلا على تأخرنا

المساء الأدبى(ملحق)،١٩٦٤/١٢/٣٠

الظاهر والباطن من يحيى حقى إلى مصطفى محمود

الأهرام، ١٩٦٥/١/٨

سكت الصوت الصارخ فى البرية

(حول الشاعر ت. س. إليوت)

الأهرام،١٩٦٥/١/٢٢

بين القديم والجديد

الثقافة، ١٩٦٥/١/٢٦

من هو المثقف ومن هو الثورى

الأهرام، ١٩٦٥/٢/١

ثم جف المطر

الأهرام، ١٩٦٥/٢/٥

نقد قصة العنكبوت

الأهرام، ١٩٦٥/٢/٨

دانتى بلغة الضاد

الأهرام، ١٩٦٥/٢/١٩

الملك يموت فى الحديقة الفرعونية

الأهرام، ١٩٦٥/٤/٩

حياة جديدة لفنون الشعب

الأهرام، ١٩٦٥/٤/٢٣

وهو الشاعر - أيضا - محمد مندور

الأهرام، ١٩٦٥/٥/٢٨

المغامرة الثانية للبحار التائه

الأهرام، ١٩٦٥/٦/٤

مقدمة لدراسة شعرنا القديم :

١- ماجدوى الشعر

الأهرام، ١٩٦٥/٦/١١

٢- بين المهادنة والتمرد

الأهرام، ١٩٦٥/٦/١٨

٣- الشاعر يتفلسف

الأهرام، ١٩٦٥/٦/٢٥

حوار مع الكون

الأهرام، ١٩٦٥/٧/٢

حوار مع الكائنات

الأهرام، ١٩٦٥/٧/٣٠

الحب بين مجتمعين

الأهرام، ١٩٦٥/٦/١٣

ألوان من العشاق

الأهرام، ١٩٦٥/٨/٢٠

من معطف بوشكين

الأهرام، ١٩٦٥/٩/٣

صانع وجدان أمته

الأهرام، ١٩٦٥/٩/١٧

قرأت العدد الماضي من الآداب
"نهاية الشاعر" – كتاب في الشعر الروسي تأليف بوشكين.
الأبحاث – حول مقالين عن الدكتور محمد مندور

الآداب، ١٩٦٥/١١

(أعيد نشرها في"رحلة على الورق"القاهرة ١٩٧١)

متى نتحرر من عقدة الضعف

الأهرام، ١٩٦٥/١١/٥

"وابور الطحين" الذى طحن المسرح

الأهرام، ١٩٦٥/١١/٢٦

ساعة ونصف من الفن الرفيع

الأهرام، ١٩٦٥/١٢/٣

سليمان الحلبى بين الرغبة والعقل

الأهرام، ١٩٦٥/١٢/١٧

حصاد العام

الأهرام، ١٩٦٥/١٢/٣١

رحلة الأسبوع : إلى النمسا

الإذاعة، ١٩٦٦/١/٢٩

حول الفتى مهران

الأهرام، ١٩٦٦/٢/٤

ملاعيب حلاق بغداد

الأهرام، ١٩٦٦/٢/٧

حول المسرح الشعرى

الأهرام، ١٩٦٦/٢/١١

ما الدراما

الأهرام، ١٩٦٦/٢/١٨

تجربتى الشعرية

الآداب، ١٩٦٦/٣

دور الشعر فى المسرح

الأهرام، ١٩٦٦/٣/١١

وداعا أمين الخولى

الأهرام ، ١٩٦٦/٣/١٨

كتاب جديد عن المازنى: "رمز الطفل :دراسة فى أدب المازنى" لمصطفى ناصف

الأهرام، ١٩٦٦/٣/٢٥

بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمى هل من حقنا الاحتفال؟

الأهرام، ١٩٦٦/٤/١

الشاعر الذى احترق حبا :إبراهيم ناجى

الأهرام، ١٩٦٦/٤/١٥

الفن والحياة

الأهرام، ١٩٦٦/٤/٢٨

ويولد الجديد من القديم

الأهرام، ١٩٦٦/٥/١٣

- قرأت العدد الماضى من الآداب

قبل أن تصدر مجلات جديدة ، هل نفهم

ما المطلوب نقد قصائد : الجوع والقمر - حتى يطلع القمر على أسوار بابل

الأهرام، ١٩٦٦/٦/١٧

الراقصة والدراويش

الآداب، ١٩٦٦/٧

أين الوجه المضىء فى الثقافة الأمريكية

الأهرام، ١٩٦٦/٩/١٦

المعتزلة والمتمردون

الأهرام، ١٩٦٦/٩/٢٣

الرواية الأمريكية الحديثة

الأهرام، ١٩٦٦/٩/٣٠

الشيخ الشجاع "على عبد الرازق"

الأهرام، ١٩٦٦/١٠/٢١

هل المسرح أدب

الأهرام، ١٩٦٦/١١/٢٥

لمن يوجه الشعر

الأهرام، ١٩٦٦/١٢/٩

برخت الجديد

الأهرام، ١٩٦٧/١/١٣

مناقشة الأبحاث التى وردت بالعدد الأول من مجلة الآداب – يناير ١٩٦٧

الآداب، ١٩٦٧/٢

من المعلمة اللسبوسية إلى أبو نواس الأسكندرانى (شاعرة يونانية اسمها سافو عاشت على جزيرة لسبوس)

الأهرام، ١٩٦٧/٢/٢٤

سارتر والشعر

الجمهورية، ١٩٦٧/٣/١٤

شاعر كبير حقا : يفتوشنكو

الأهرام، ١٩٦٧/٣/١٤

فى أزمة النقد

الأهرام، ١٩٦٧/٥/٥

ماذا يقولون عن شعرنا العربى القديم

الأهرام، ١٩٦٧/٥/١٢

ملك هارم - "قراءة لقصيدة سريالية"

الأهرام، ١٩٦٧/٥/١٩

أحد الذين جددوا الحياة: محمد فريد أبو حديد

الأهرام،١٩٦٧/٥/٢٦

حول مجلة أدباء آسيا وأفريقيا

الجمهورية، ١٩٦٧/٧/١٧

مقال فى الإنسان، والشعر والتجربة. (أحسن كتب قرأها عام ١٩٦٧)

المصور، ١٩٦٨/١/٥

المنابع الشرقية عند توفيق الحكيم

الهلال، ١٩٦٨/٢

الطمأنينة والصدق والإنسان

المصور، ١٩٦٨/٢/٢

لا تقولى لصديقتك إنه يحبنى حبا أفلاطونيا

المصور، ١٩٦٨/٢/٥

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق"القاهرة ١٩٧١)

من رجل وامرأة إلى رجل وامرأتين

المصور، ١٩٦٨/٢/١٦

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق"القاهرة١٩٧١)

الإنسان الإنسان: مسرحية برتولد بريخت

المصور، ١٩٦٨/٢/٢٣

من البدء حتى الأزمة

المصور،١٩٦٨/٣/١

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق"القاهرة ١٩٧١)

أدب ولكن ليس له مستقبل

المصور، ١٩٦٨/٣/٨

مؤتمر الأدباء وشرف المهنة

روز اليوسف، ١٩٦٨/٣/١٥

الفن الجديد وقطة بودلير

المصور، ١٩٦٨/٣/٢١

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق"القاهرة ١٩٧١)

حول مؤتمر الأدباء العرب

المجلة، ١٩٦٨/٤

الفن المنفى:سياحة أدبية فى معرض تشكيلى

المصور، ١٩٦٨/٤/٤

عصر فى رجل (جمال الدين الأفغانى)

المصور، ١٩٦٨/٤/١١

انهيار معبد فرويد

المصور، ١٩٦٨/٤/٢٦

المسرح والمرايا

المجلة، ١٩٦٨/٥

(أعيد نشرها فى"رحلة على الورق"- القاهرة ١٩٧١)

الرقابة على المصنفات الفنية

روز اليوسف، ١٩٦٨/٥/٦

مأساة اللغة القومية

المصور، ١٩٦٨/٥/٣

نحو ثقافة عصرية جديدة

المصور، ١٩٦٨/٥/١٠

القديس المقاتل

المصور، ١٩٦٨/٥/٢٠

١٠- آراء فى الدولة العصرية

لابد من صيغة ثالثة للحرية توفق بين الفرد والمجتمع ،وبين الجانبين الاقتصادى والاجتماعى

الفكر المعاصر، ١٩٦٨/٧

كليوباترا بين شكسبير وشوقى

الهلال، ١٩٦٨/١١

قرأت العدد الماضى من الآداب - القصائد

الآداب، ١٩٦٨/١٢

مسرح شوقى الشعرى

المجلة، ١٩٦٨/١٢

رحلة الشاعر

الهلال، ١٩٦٩/٢

أربال:مسرح العنف والجنس:وافد جديد إلى جماعة ممزقى المسرح التقليدى أسبانى اسمه أربال

المسرح، ٣/١٩٦٩

الحديقة الموحشة

المجلة، ٣/١٩٦٩

خواطر حول لغة المسرح ، حول أصالة المسرح

المسرح، ٥/١٩٦٩

الريحانى : ما له وما عليه

المسرح، ٥/١٩٦٩

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

الأخبار، ٢٧/٦/١٩٦٩

كلمة عن شعر حسن توفيق

الأدب، ٨/١٩٦٩

كلمة لابد منها

المسرح، ١٠/١٩٦٩

على محمود طه

الآداب، ١٢/١٩٦٩

خواطر مسرحية: باكثير رائد الشعر والمسرح

المصور، ٢/١٩٧٠

حول أدب الشبان: فتح باب النقاش أو المعركة الفرق بين التقليد وتجديد المقلدين قدر الإنسان أصوات ومشروع صوت

الأخبار (ملحق)،٢١ /٦/ ١٩٧٠

الأخبار (ملحق)، ٢٨/٦/١٩٧٠

الأخبار (ملحق)، ٥/٧/١٩٧٠

الأخبار (ملحق)، ١٩/٧/١٩٧٠

قراءة جديدة لشعر إليوت

المجلة، ٢/١٩٧١

لقاء مع شاعر إيرانى

المجلة، ٦/١٩٧١

لنتحدث عن وحيد

الآداب، ١٢/١٩٧١

المسرح العربى بين الكلمة والحركة

روز اليوسف، ١٩٧٢/٣/٢٧

شاعر الصبر الجميل ، بدر شاكر السياب

الهلال، ١٩٧٢/٤/١

النساء حين يتحطمن

(حول رواية المرأة الأولى"لسيمون دى بوفوار")

صباح الخير ، ١٩٧٢/٥/٤

النساء حين يتحطمن.. المرأة الثانية

صباح الخير، ١٩٧٢/٥/١١

النساء حين يتحطمن.. المرأة الثالثة

صباح الخير، ١٩٧٢/٥/١٨

معجزتان

(المعجزة الأولى انطلاق المقاتل المصرى إلى النصر والثانية الدكتور طه حسين)

الأهرام، ١٩٧٣/١١/٢

المجلات الأدبية والإبداع العربي

الآداب، ٢/١٩٧٤

أنقذوا اللغة العربية من كراهية التلاميذ

روز اليوسف، ٥/٨/١٩٧٤

لا نمسح بأجدادهم الأرض

روز اليوسف، ١٩/٨/١٩٧٤

أنقذوا المستقبل من الماضي

روز اليوسف، ٢/٩/١٩٧٤

مرثية للذين راهنوا على الجواد الخاسر

روز اليوسف، ٢٣/٩/١٩٧٤

أصوات شعرية جديدة

الكاتب، ١١/١٩٧٤

كلمة المحرر

الكاتب، ١٢/١٩٧٤

سؤال الملح

الكاتب، ٣/١٩٧٥

الجزائر

الكاتب، ١٩٧٥/٦

تنازع شرف العقل

الكاتب، ١٩٧٥/١٢

معنى الحداثة والمعاصرة فى الأدب

الدوحة،١٩٧٦/١

الحداثة العربية فى العقل والوجدان

الدوحة، ١٩٧٦/٣

شاعر وثلاث نساء

الدوحة، ١٩٧٩/١

العاشقة الأبدية

الدوحة، ١٩٧٩/٢

عندما أحرق الأديب كتبه (عن أبى حيان التوحيدى)

الدوحة، ١٩٧٩/٣

ثلاث كلمات عربية

الدوحة، ٤/١٩٧٩

شاعر الشمال عاشق محيى الدين وفاطمة

الدوحة، ٥/١٩٧٩

(حول الشاعر السويدى جونار أكليوف)

المرأة التى كرهت شكسبير

الدوحة، ٦/١٩٧٩

(حول دليابيكون الناقدة الأمريكية)

كتابة على وجه التاريخ

الدوحة، ٧/١٩٧٩

امرأتان فى عيد الفن (غادة الكاميليا ومدام بوفارى)

الدوحة، ٩/١٩٧٩

أزمة الثقافة فى مصر.. سببها أزمة مسلسلات الإذاعة والتليفزيون

أخبار اليوم، ١٠/١١/١٩٧٩

هل الكتاب المصرى فى أزمة:أزمة فى القراءة

الأهرام، ١٧/١٢/١٩٧٩

حياتنا الثقافية بين عام مضى وعام يجئ

الأهرام، ٢٧/١٢/١٩٧٩

مشارف الخمسين: العجوز والجريدة

الدوحة، ٤/١٩٨٠

كتابة على وجه الريح: الذكى والعادى والغنى

صباح الخير، ٣/٤/١٩٨٠

كتابة على وجه الريح: من القاهرة إلى إيطالياوالعودة

صباح الخير، ١٧/٤/١٩٨٠

مشارف الخمسين : فى زمننا الشعرى الأول

الدوحة، ٥/١٩٨٠

مشارف الخمسين : من الزقازيق إلى أوروبا على جناح الوهم

الدوحة، ٦/١٩٨٠

رد مفتوح إلى الدكتور لويس عوض/موسوعة كاملة عن تاريخ مصر

الأهرام، ١٩٨٠/٧/٨

(حول مقال لويس عوض المنشور فى الأهرام فى ١٩٨٠/٧/١)

الأسكندرية تناقش مشاكلها الثقافية

الأهرام، ١٩٨٠/٧/١٥

الأدباء بين الظلم والإنصاف

الأهرام، ١٩٨٠/٨/٣

الضرائب لا تفرق بين التأليف والإيجار

الأهرام، ١٩٨٠/٨/٢١

مشارف الخمسين: فكأنها وكأنهم أحلام

الدوحة، ١٩٨٠/٨

مشارف الخمسين: إبراهيم ناجى أرق العاشقين وأصدقهم

الدوحة، ١٩٨٠/٩

موقفنا من التراث : ندوة

فصول، ١٩٨٠/١٠

أكاديمية الفنون أدركتها الشيخوخة وهى وليدة
الأهرام، ٣٠/١٠/١٩٨٠

مشارف الخمسين: كتابان تعلمت منهما
الدوحة، ١١/١٠/١٩٨٠

عندما أحرق الأديب كتبه
الهلال، ١١/١٩٨٠

مشارف الخمسين: جماعة الضحك القديم
الدوحة، ١٢/١٩٨٠

مشارف الخمسين: الأربعة الكبار
الدوحة، ٣/١٩٨١

مشارف الخمسين: على الشاطئ الغربى لأول مرة
الدوحة، ٥/١٩٨١

هذه المجلة لماذا ؟
المسرح، ٦/١٩٨١

مقدمة "لقصائد لـ ت. س. إليوت" ترجمة ماهر شفيق فريد

الثقافة ، ١٢/١٩٨١

ى – لقاءات صحفية وندوات وردود على أسئلة

التحرير

رأى فى الشعر الحديث

الآداب تستفتى "مستقبل الشعر العربى الحديث"

الآداب،١/١٩٥٥

صافيناز كاظم

معركة فى مهرجان شوقى

الجيل، ٢٧/١/١٩٥٨

استفتاء النقد عن أحسن ١٠ أعمال أدبية فى عام ١٩٥٨ كتاب ١٩٥٨ "رحلة الى الغد" لتوفيق الحكيم

الإذاعة، ١٠/١/١٩٥٩

فاروق شوشة

مع الأدباء : صلاح عبد الصبور

الآداب، ١٠/١٩٦٠

أنيس منصور

هل انقطعت عن الشعر ؟

هل تعتبر نفسك من المدرسة الحديثة فى الشعر ؟

ماهى فلسفتك فى الحياة ؟

الأخبار، ٢١/١٠/١٩٦٠

فاروق شوشه

ندوة الآداب: قضية الشعر الجديد

الآداب،١/١٩٦٢

سعاد زهير

ندوة روز اليوسف :الموضوع أدب المرأة

روز اليوسف، ١٩/٢/١٩٦٢

سمية رمضان

آخر ساعة تقوم بأكبر استفتاء أدبى عن الموسم الأخير والشيوخ يهربون من الأسئلة:

من هو أديب ١٩٦٢ :نجيب محفوظ
كتاب ١٩٦٢ : ياطالع الشجرة
مسرحية ١٩٦٢ :ياطالع الشجرة
آخر ساعة، ١٩٦٣/١/٢

التحرير

الأدب والنقطة الملتهبة - معركة ٥٦ كانت نقطة التحول فى تاريخ الأدب
الإذاعة، ١٩٦٣/١٢/١

عبد الله إمام

الطبقة الجديدة تتبادل المصالح وتمنع النقد
روز اليوسف، ١٩٦٤/٤/١٣

مديحة كامل

تفوق عن سيد درويش وكل من سبقه وعاصره
(حديث صحفى حول عبد الوهاب)
الكواكب، ١٩٦٤/٤/١٤

إبراهيم الصيرفى

أزمة الشعر العربى المعاصر "ندوة الآداب"

الآداب، ٥/١٩٦٤

فى حياتى دموع كثيرة وغزيرة

الإذاعة، ١٩٦٤/٩/٢٦

أحمد سعيد محمدية

حديث عن النفس والشعر

الصياد، ١٩٦٤/١٢/٣

صبرى حافظ

وضع الفنون الأدبية الراهن فى مصر المجلة، ١٩٦٥/٧

سيد فرغلى

ثمانية ادباء يردون على عزيز أباظة "رد على الكلمة التى ألقاها عزيز أباظة باسم الفائزيين بجوائز الدولة وأوسمتها فى عيد العلم"

الكواكب، ١٩٦٦/١/٤

فهمى الرمادى

الشاعر صلاح عبد الصبور يفتح صدره "للدفاع"

الدفاع الأردنية، ١٩٦٦/١/٢٠

إبراهيم الصيرفى

ندوة الآداب: المغامرة الفنية فى شعرنا الحديث

الآداب، ١٩٦٦/٤

التحرير

صلاح عبد الصبور والشعر الجديد

لسان الحال، ١٩٦٦/٥/٢٩

"مأساة الحلاج" فى ضوء العصر (لقاء صحفى)

الثورة السورية، ١٩٦٦/١٢/٧

حسن محسب

المتصوف الذى نال جائزة الدولة(عبد الصبور)

الإذاعة، ١٩٦٦/١٢/١٠

محمد المندى

حول مشكلة الكتاب العربى

المساء، ١٩٦٦/١٢/١٥

رؤوف توفيق

تجربتى مع سنة١٩٦٦"كان حصولى على الجائزة التشجيعية فى الشعر١٩٦٦ تكريما للشعر الشعبى وللمسرح فى شخصى"

روز اليوسف، ١٩٦٧/١/٢

فوزى سليمان ومحمد المندى

آمال للأدباء فى وزارة الثقافة "نظام التفرغ"

المساء، ١٩٦٧/١/٩

التحرير

ندوة عن مشكلات الكتاب العربى"تحدث فيهاعن تجربته مع دور النشر" الكتاب العربى١٩٦٧/١/١٠

محمد المندى

مشكلة الصحافة الأدبية

المساء، ١٩٦٧/٢/٤

زينب محمد حسنين

الرد : لابد أن تطول مدة البرنامج وألا تتعدد فقراته

الإذاعة، ١٩٦٧/١٢/١٦

عدلى فهيم

حوار مع صلاح عبد الصبور
روز اليوسف، ١٩٦٨/١٢/١٩

سامح كريم

مكتبة العقاد: صلاح عبد الصبور رأس الحملة لإنقاذ مكتبة العقاد، ويدلى برأيه فى هذا الموضوع
الإذاعة، ١٩٦٨/٣/٢٣

زينب محمد حسين

س : هل أعجبك شريط تسجيل "تصنيف شريط تسجيل رشاد رشدى"
ج : رشاد رشدى بين فنون المسرح والقط بلبل
الإذاعة، ١٩٦٨/٤/٦

حركة التجديد فى الشعر العربى الحديث : ندوه اشترك فيها عبد الوهاب البياتى / بلند الحيدرى /خليل حاوى /يحيى حقى/ صلاح عبد الصبور

المجلة، ١٩٦٨/١٢

مصطفى لبيب

لقاء مع الفارس القديم الشباب العربى، ١٩٦٨/١٢/١٦

نبيل فرج

حوار مع صلاح عبد الصبور

جريدة الثورة، ١/١٩٦٩

حسن محسب

ماذا بعد صلاح عبد الصبور؟الشعر الجديد إلى أين ؟

الإذاعة، ١٩٦٩/١/٤و ١٩٦٩/١/١١

نبيل فرج

أصبح صوت الشاعر فى عصرنا شرعيا ومسئولا

الأنوار، ١٩٦٩/٣/٣٠

أربع ساعات مع الشاعر صلاح عبد الصبور

الطليعة السورية، ١٩٦٩/٦/١٤

فتحى الإبيارى

الأميرة تنتظر صلاح عبد الصبور لأسباب

الأخبار (ملحق)، ١٩٦٩/٩/٢٨

ماذا قال صلاح وخليل حاوى فى النادى الثقافى العربى

الأحرار، ١٩٦٩/١٢/١٢

إحسان عباس

ندوة الآداب : قيم جديدة للشعر العربى الحديث

الآداب، ٢/١٩٧٠

حديث لعلال الفاسى عن كتاب "حياتى فى الشعر"

مجلة الأخاء(طهران)، ١/٣/١٩٧٠

محمود سالم

مطلوب معارض واحد . . ومنفضة سجائر للسادة النقاد

الإذاعة، ٢٥/٤/١٩٧٠

هانى مطاوع

ثورة عبد الناصر والمسرح المصرى إلى أى مدى يختلف المسرح الجديد عن سابقه وإلى أى مدى تحققت روح الثورة

المسرح، ١١/١٢/١٩٧٠

السينما أفسدت الأذواق ولكن

المسرح، ١٦/٥/١٩٧١

ملك إسماعيل

الحرية والعدل فى رأى شاعر

المسرح، ١٣/٦/١٩٧١

موسم المسرح فى القاهرة والأميرة التى تنتظر
البعث السورية،٣/١٢/١٩٧١

الأميرة تنتظر مخرجا يضيعها (لقاء صحفى)
البعث، ١٦/١٢/١٩٧١

حوار مع صلاح عبد الصبور
البعث٢/٣/١٩٧٢

صلاح عبد الصبور يسافر فى قاطرة ليلية (لقاء صحفى)
الأنوار اللبنانية، ٢/٢/١٩٧٣

وقفة مع الشاعر صلاح عبد الصبور (لقاء صحفى)
الأنوار، ١٥/٥/١٩٧٤

صلاح عبد الصبور فى اعترافاته (لقاء صحفى)
الأنوار، ١٢/٧/١٩٧٤

صلاح عبد الصبور يعترف (لقاء صحفى)
الصياد اللبنانية، ٣٠/١٠/١٩٧٤

لقاء مع صلاح عبد الصبور
الصحافة الملحق الثقافى، ١٣/٦/١٩٧٥

صلاح عبد الصبور : خاننا التغيير الانقلابى (لقاء صحفى)
الصياد، ١٩/٧/١٩٧٥

مفيد فوزى
من مقاعد المتفرجين (آراء صلاح عبد الصبور ورشاد رشدى وآخرين حول أكاديمية الفنون وآثرها)
صباح الخير ، ١٩/٢/١٩٧٦

صلاح عبد الصبور و "حياتى فى الشعر" (لقاء صحفى)
الأنوار،٢١/٨/١٩٧٨

مجدى العفيفى
الشعر العربى مصاب بالحمى (لقاء صحفى)
الأخبار، ٢٠/١٢/١٩٧٨

مفيد فوزى
استفتاء ١٩٧٨ (حوار حول أهم الإنجازات الثقافية فى عام ١٩٧٨) صباح الخير، ٢٨/١٢/١٩٧٨

حسن شاه
لقاء مع الشاعر الأديب صلاح عبد الصبور
الأخبار، ٢٠/٦/١٩٧٩

بركسام رمضان

الشعر الحديث .. هل أضاف جديدا ؟

أخبار اليوم، ١٩٧٩/٦/٢٣

لقاء صحفى

ملحق جريدة الرأى العام الكويتية، ١٩٧٩/٧/١٥

فتحى الإبيارى

حوار قصير جدا مع صلاح عبد الصبور

أكتوبر، ١٩٧٩/٧/٢٢

عبد العال الحمامصى

المعاش.. القاعدة وليس الاستثناء (لقاء صحفى)

أكتوبر، ١٩٧٩/٩/٢٣

أحمد سويلم

سوق الكتاب :جنة الأبناء.. جهنم الآباء (لقاء صحفى)

أكتوبر، ١٩٨٠/٢/١٠

سعيد رمضان

لقاء مع صلاح عبد الصبور

الأيام، ١٩/٣/١٩٨٠

حسن شاه

صلاح عبد الصبور يعلن

الأخبار، ١٦/٤/١٩٨٠

محمود العزب

لقاء مع صلاح عبد الصبور

القصة، ٦/١٩٨٠

عاطف فرج

مع صلاح عبد الصبور

الهلال، ٩/١٩٨٠

صفية الشامى

لا يدلى فيما اختارت لى الأقدار من مناصب:عبد الصبور يصرخ وهو على أبواب الخمسين (لقاء صحفى)

الثقافة(الشارقة)، ٩/١٠/١٩٨٠

صلاح عبد الصبور شنق زهران فأصبح شاعرا
المجلة (لندن)، ١١/١٠/١٩٨٠

مجدى العفيفى
حوار مع صلاح عبد الصبور
الأخبار، ٢٢/١٠/١٩٨٠

مصطفى عبد الغنى
مجلات الثقافة إلى أين ؟
الأهرام، ٩/١١/١٩٨٠

صلاح عبد الصبور : انهيار الحلم واليقين (لقاء صحفى)
الصياد، ٣/١٩٨٠

صلاح عبد الصبور : كتابتى النقدية على وجه الريح (لقاء صحفى)
الأنوار، ٢/٣/١٩٨١

ألحان تحاور صلاح عبد الصبور
ألحان، ٣٠/٥/١٩٨١

صلاح عبد الصبور : أقنعة الحب وفنون الشعر (لقاء صحفى)
فيروز، ١٩٨١/٦

مسافر ليل فى زغرب (لقاء صحفى)
المساء، ١٩٨١/٦/٢٦

صلاح عبد الصبور : ثقافة الصفوة وأمل الانتظار (لقاء صحفى)
الأنوار، ١٩٨١/٨/٢٢

حسان عطوان
آخر حوار مع صلاح عبد الصبور
الدوحة، ١٩٨١/١٠

صلاح عبد الصبور والتجديد فى الفن (لقاء صحفى)
الثقافة، ١٩٨١/١٠/١٠

الكلمة والموت فى مأساة الحلاج (لقاء صحفى)
الصياد، ١٩٨١/١٠/١٥

ثانيا

أعمال عن

صلاح عبد الصبور

دراسات حول الدواوين الشعرية

١- "الناس فى بلادى"

أ- فصول فى كتب

نازك الملائكة

قضايا الشعر المعاصر بيروت ، ١٩٦٢ "قصيدة "رحلة فى الليل"ص ٨٧-٨٩، قصيدة "السلام" ص ١٠٦-١٦٢

بدوى طبانة

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى القاهرة ، ١٩٦٣ "ظاهرة التجسيد فى الشعر الجديد قصيدة"لحن" ص ٣٠٤-٣٠٥

أحمد كمال زكى

نقد: دراسة وتطبيق القاهرة ، ١٩٦٤ "النموذج الجديد.. الناس فى بلادى"ص ١٧٠ - ١٩٢

محمد غنيمى هلال

النقد الأدبى الحديث القاهرة ، ١٩٦٤"صياغة الشعر..قصيدة رمزية: طفل" للأستاذ صلاح عبد الصبور"ص ٤٥٥ - ٤٥٩

محمد النويهى

قضية الشعر، الجديد القاهرة ، ١٩٦٤ "اللغة الحية فى الشكل الجديد- ديوان"الناس فى بلادى" ص ١٠٩-١١٦"الوحدة الحيوية فى الشكل الجديد" ديوان"الناس فى بلادى" ص ١٢٨-١٣٠

محى الدين محمد

ثورة على الفكر العربى المعاصر، صيدا ، ١٩٦٤ "شاعر من مدينتى" ص٢٧٥-٢٨٦ (حول ديوان"الناس فى بلادى)"

عز الدين إسماعيل

الشعر فى إطار العصر الثورى، القاهرة ١٩٦٦"قصيدة لنرتفع" "لصلاح عبد الصبور" ص٧٠-٧٢ "قصيدة سأقتلك" ص٧٨-٨٠

عز الدين إسماعيل

الشعر العربى المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، القاهرة ، ١٩٦٧

قصيدة"لحن"من ديوان"الناس فى بلادى" ص ٢٣٣-٢٣٧ "

عز الدين إسماعيل

الأدب وفنونه، القاهرة ، ١٩٦٨، "قصيدة الملك لك"لصلاح عبد الصبور"، ص١٧٤-١٧٧(ط٤)

غالى شكرى

شعرنا الحديث الى أين، القاهرة ، ١٩٦٨ "الناس فى بلادى" ص١٢٣-١٢٤

غربة الشاعر الحديث"رحلة فى الليل" ص٢٢٩-٢٤٣

فاضل ثامر

معالم جديدة فى أدبنا المعاصر العراق ، ١٩٧٥

(حول "أقول لكم"،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم"،"مأساة الحلاج")

على عزت

اللغة والدلالة فى الشعر - دراسة نقدية فى شعر السياب وعبد الصبور، القاهرة، ١٩٧٦،

(حول مجموعة قصائد من "أحلام الفارس القديم"، رحلة فى الليل"،"الناس فى بلادى")

زكى نجيب محمود

مع الشعـراء بيـروت ، ١٩٧٨"مـا هـكذا الناس فى بلادى" ص١٥٤-١٥٩

محمد إبراهيم أبو سنة

دراسات فى الشعر العربى القاهرة ، ١٩٧٩"البداية والمعارك" ص ٧٥-٧٩ (حول صلاح عبد الصبور وديوانه "الناس فى بلادى" الذى لفت إليه الأنظار) "

على عشرى زايد

إستدعاء الشخصيات التراثية فى الشعر العربى المعاصر القاهرة ،١٩٧٩(حول"مأساة الحلاج"،"أقول لكم"،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم")

عبدالحميد إبراهيم

المسرح المصرى بين ثلاثة أجيال، دار حراء، المنيا، ١٩٨٢.

على عشرى زايد

قراءات فى الشعر العربى المعاصرالقاهرة ، ١٩٩٨ "الناس فى بلادى"

ب - مقالات نقدية

رشدى صالح

اسم قرية دنشواى، الجمهورية ،١٩٥٦/٥/٢٩

محى الدين إسماعيل

يانجمى.. يانجمى الأوحد، القاهرة ، ١٩٥٦/٧

بدر الديب

حول ديوان صلاح عبد الصبور "الناس فى بلادى" والتحرر الشعرى، الجمهورية ،١٩٥٦/٨

ملك عبد العزيز

الشعر فى المعركة "سأقتلك" لصلاح عبد الصبور

الأدب ،١٩٥٧/٢

أنيس منصور

الناس فى بلادى

الأخبار ، ١٩٥٧/٤/١٩

على الراعى

نظرة فى ديوان"الناس فى بلادى"عبد الصبور عاشق شعبى رفيع المقدار

المساء ،٢٤/٤/١٩٥٧

محمود أمين العالم

الناس فى بلادى

الرسالة الجديدة ،٢٥/٤/١٩٥٧

ع .ب .

الناس فى بلادى

الثقافة الوطنية ،٥/١٩٥٧

عبد الله الشفقى

الناس فى بلادى

الآداب ، ٦/١٩٥٧

بنت الشاطئ

الناس فى بلادى

الأدب ، ٦/١٩٥٧

محيى الدين محمد

الناس فى بلادى "شاعر من مدينتى"

الآداب ، ١٩٥٧/٧

أسعد رزوق

الناس فى بلادى

الشعر ،١٩٥٧/٧

زكى نجيب محمود

ما هكذا الناس فى بلادى

أحبار اليوم ،١٩٦١/٣/١٨

فاروق منيب

نضال دنشواى علامة مضيئة فى حركتنا القومية قصيدة شنق زهران للشاعر صلاح عبد الصبور

المساء ،١٩٦٣/٢/٢

غالى شكرى

قصيدتان ومرحلتان لصلاح عبد الصبور "رحلةفى الليل" و "الظل والصليب"

الشعر ،١٩٦٤/٢

أحمد عبد المعطى حجازى

الحزن فى ثلاثة دواوين:"الناس فى بلادى"و"أقول لكم"و"أحلام الغارس القديم" روز اليوسف ، ١٩٦٤/٦/٢٢

رياض الطويل

"الناس فى بلادى"، العلوم ،١٩٦٦/١٢

رجاء النقاش

ملاحظات ثقافية: هل كان عبد الناصر عدواً للمثقفين؟(حول قصيدة عبد الصبور "هل عاد ذو الوجه الكئيب")
الهلال ، ١٩٧٧/١

على عشرى زايد

من أصول الحركة الشعرية الجديدة:"الناس فى بلادى"
فصول ، ١٩٧٩/١٠

على عشرى زايد

الدراسة النفسية للإبداع الفنى: "شنق زهران" لعبد الصبور
فصول،١٩٨١/١

إبراهيم عبد الرحمن محمد

الإنسان والزمن والشعر : قراءة فى قصيدة (العائد)

إبداع،٥/١٩٨٣

فؤاد سليمان مغنم

مناقشات

(حول نقد قصيدتى "الإبحار فى الذاكرة" و"الناس فى بلادى"

لصلاح عبد الصبور) القاهرة، ١٩/٣/١٩٨٥

محمود الشريف

الشاعر والمدينة

(حول ديوان "الناس فى يلادى"وقصيدة الحزن ، أحلام الفارس

القديم"وقصيدة أغنية إلى القاهرة")

عالم الفكر ،١٩٨٨

إبراهيم فتحى

أيديولوجية الشاعر وأيديولوجية القصيدة

(حول "يانجمى الأوحد من الناس فى بلادى")

إبداع ، ١/١٩٩٢

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور وشعره
(حول دواوين"الناس فى بلادى" "الإبحار فى الذاكرة" "تأملات فى زمن جريح" "أقول لكم") إبداع ،١/١٩٩٢

مصطفى ناصف

قراءة قصيدة "رحلة فى الليل"
إبداع، ١/١٩٩٢

٢- ديوان أقول لكم

أ- فصول فى كتب

لويس عوض

دراسات فى النقد والأدب :الطريق المسدود، القاهرة، ١٩٦٤
ديوان "أقول لكم" ص ١٧٩-١٩٢

محمد النويهى

قضية الشعر-الجديد القاهرة،١٩٦٤"عيوب الشكل القديم-
ديوان أقول لكم" ص ٩٦-٩٨

انطونيوس ميخائيل

دراسات فى الشعر العربى الحديث، بيروت، ١٩٦٨

"أقول لكم" ص١٩٧-٢٠٨

فاضل ثامر

معالم جديدة فى أدبنا المعاصر، العراق، ١٩٧٥

(حول "أقول لكم" ،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم"،"مأساة الحلاج")

محمد حماسة عبد اللطيف

الجملة فى الشعر العربى، القاهرة ،١٩٩٠

(حول "أقول لكم ")

على عشرى زايد

استدعاء الشخصيات التراثية فى الشعر العربى المعاصر، القاهرة، ١٩٩٧

(حول"مأساة الحلاج"،"أقول لكم"،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم")

ب - مقالات نقدية

أحمد عبد المعطى حجازى

قرأت فى العدد الماضى من الآداب-أغنية خضراء

الآداب، ١٩٥٧/١١

ملك عبد العزيز

ديوان "أقول لكم"و أزمة الإنسان المعاصر

المجلة،٤ /١٩٦١

لويس عوض

الطريق المسدود – تعليق على ديوان "أقول لكم"

الجمهورية ، ١٩٦١/٣

محمد مندور

الشئ الحزين–تعليق على ديوان"أقول لكم"

الجمهورية ، ١٩٦١/٧/١٩

فاروق القاضى

ديوان أقول لكم، المساء ، ١ ,١٩٦١/٧/٢

عائشة عبد الرحمن

ديوان أقول لكم، الأهرام، ١٩٦١/٧/٢١

أحمد عباس صالح

لماذا يهاجمنى الدكتور مندور؟ "أقول لكم"

الجمهورية ، ١٩٦١/٧/٢٢

فؤاد دوارة

أقول لكم ، المجلة، ٤/ ٨ /١٩٦١

جلال العشرى

هكذا قال صلاح عبد الصبور حول ديوان "أقول لكم"

الأخبار ، ١٩٦١/٨/٤

فؤاد دوارة

"أقول لكم" و خطر مدرسة إليوت على الشعر الجديد

الإذاعة ،١٩٦١/٨/١٢

إبراهيم شعراوى

كل أبواب الفن تحمل مفتاحها، الآداب ، ١٩٦١ (حول ديوان أقول لكم")

ملك عبد العزيز

ديوان "أقول لكم" و أزمة الإنسان المعاصر، المجلة/١٩٦٢

فؤاد رفقة

"أقول لكم" ، الشعر،٤/١٩٦٢

موسى الصراوى

"أقول لكم"،الآداب،١٠/١٩٦٢

غالى شكرى

قصيدتان و مرحلتان لصلاح عبد الصبور "رحلة في الليل" و"الظل و الصليب"، الشعر، ٢/١٩٦٤

رجاء النقاش

لغة الشعر و لغة الحياة، الجمهورية،٢٠/٢/١٩٦٤

عامر محمد بحيرى

مكتبة الثقافة: ماذا أقول لكم، الثقافة الجديدة، ١٠/٣/١٩٦٤

أحمد عبد المعطى حجازى

الحــــزن فى ثلاثة دواوين "الناس فى بلادى" و "أقــــول لكم" و"أحلام الفارس القديم" روز اليوسف، ١٩٦٤/٦/٢٢

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور وشعره، إبداع، ١٩٩٢/١ (حول دواوين"الناس فى بلادى" "الإبحار فى الذاكرة" "تأملات فى زمن جريح" "أقول لكم")

٣- "أحلام الفارس القديم"

أ- فصول فى كتب

محمد النويهى

قضية الشعر الجديد، لقاهرة ، ١٩٦٤

"الجسد و الروح- أغنية من فيينا من ديوان "أحلام الفارس القديم"، ص ١٤٦-١٦٨

عز الدين اسماعيل

الشعر العربى المعاصر...، القاهرة ،١٩٦٧

"أحلام الفارس القديم" ص ٣٤٠-٣٤١

فاضل ثامر

معالم جديدة فى أدبنا المعاصر، العراق ، ١٩٧٥
(حول "أقول لكم "، "أحلام الفارس القديم"،"مأساة الحلاج")

على عزت

اللغة والدلالة فى الشعر - دراسة نقدية فى شعر السياب وعبد الصبور،القاهرة، ١٩٧٦
(حول مجموعة قصائد"أحلام الفارس القديم"، "رحلة فى الليل"،"الناس فى بلادى")

على عشرى زايد

استدعاء الشخصيات الذاتية فى الشعر العربى المعاصر، القاهرة، ١٩٩٧ (حول "مأساة الحلاج"،"أقول لكم"،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم")

ب- مقالات نقدية

رجاء النقاش

نقد الآداب، ١٩٦٢/٨ " قصيدة مذكرات الصوفى بشر الحافى " لصلاح عبدالصبور

يوسف إدريس

"أحلام الفارس القديم"، الجمهورية،١٩٦٤/٥/٢١

إحسان عبد القدوس

خواطر فنية حول ديوان"أحلام الفارس القديم"

روز اليوسف،٢٥/٥/١٩٦٤

محمد توفيق

ماذا يقول الديوان الثالث"أحلام الفارس القديم"

آخر ساعة، ٣/٦/١٩٦٤

أحمد عبد المعطى حجازى

الحزن فى ثلاثة دواوين"الناس فى بلادى"و"أقول لكم"و"أحلام الفارس القديم"، روز اليوسف، ٢٢/٦/١٩٦٤

كمال النجمى

الفارس و أحلامه و التزامه، الكواكب، ٢٨/٧/١٩٦٤

مجاهد عبد المنعم مجاهد

ديوان "أحلام الفارس القديم"، الشعر، ٧/١٩٦٤

عبد المنعم مجاهد

أحلام فارس ، الشعر، ٨/١٩٦٤

غالى شكرى

قصيدتان ومرحلتان، الشعر، ١٩٦٤/٨

تعليقات (عن ديوان أحلام الفارس القديم)

لويس عوض

الخـلاص بالموت، الأهـرام، ١٩٦٤/٨/٧ (أعـيـد نشـرهـا فى "الثورة والأدب" ، القاهرة ١٩٦٧

لويس عوض

الخلاص بالحب ، الأهرام، ١٩٦٧/٨/١٤

(أعيد نشرها فى كتاب "الثورة والأدب" ، القاهرة١٩٦٧)

عبد القادر القط

النقد الأدبى وحل الألغاز، الأهرام، ١٩٦٤/٨/٢٨

(حـول مـقـالتى لويس عـوض عن ديوان صـلاح عـبد الصـبـور: "أحلام الفارس القديم")

محمد عبد الله الشفقى

أحزان الفارس، الشعر، ١٩٦٤/٩

معين بسيسو

دفاع عن الفارس الجديد–الدكتور لويس عوض خلف قناع الفارس القديم، الآداب،١٠/١٩٦٤

محمد النويهى

من ديوان أحلام الفارس القديم "أغنية من فيينا"، الآداب، ١/١٩٦٥

محمد النويهى

"أغنية من فيينا من ديوان أحلام الفارس القديم"،الآداب، ٢/١٩٦٥

صبرى حافظ

أحلام الشاعر القديم و التزاماته، الآداب، ٢ / ١٩٦٥

محمد كمال

دراسة الدكتور النويهى لقصيدة "أغنية من فيينا" الآداب، ٣/١٩٦٥

عز الدين إسماعيل

ظاهرة الحزن فى شعرنا الحديث ، الشعر، ١٩٦٥/٤

(حول ديوان "أحلام الفارس القديم")

أحمد حجازى

جـاهليـون ومـجـددون فى الموسم الماضى ،روز اليـوسف، ١٩٦٥/٧/٥

(حول أحلام الفارس القديم لصلاح عبد الصبور)

محمد فتوح أحمد

التشكيل بالموروث فى الشعر المعاصر،الشعر،١٠/١٩٧٩

(حول "مذكرات الملك عجيب بن الخصيب")

الحزن و أحلام الفارس القديم

الثقافة ،١/١٩٨١

وليد منير

أحلام الفارس القديم، فصول ،١٠/١٩٨١

يسرى العزب

مذكرات الصوفى بشر الحافى لصلاح عبد الصبور: قراءة نقدية، إبداع، ١٢/١٩٨٥

(حول قصيدة "أحلام الفارس القديم" من الديوان الثالث لصلاح عبد الصبور)

محمود الشريف

الشاعر والمدينة، عالم الفكر ، ١٩٨٨

(حول ديوان "الناس فى بلادى"وقصيدة الحزن ، "أحلام الفارس القديم"وقصيدة أغنية إلى القاهرة")

٤- "تأملات فى زمن جريح"

أ- فصول فى كتب

أحمد محمد الحوفى

القومية العربية فى الشعر الحديث "النقد بين الموضوع والفن"ص ٧-١٢

(حول قصيدة عبد الصبور"تأملات فى زمن جريح")

القاهرة، ١٩٦٦

ب- مقالات نقدية

إبراهيم الصيرفى

"تأملات فى زمن جريح"، المجلة، ١٩٧١/٣

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور وشعره، إبداع، ١٩٩٢/١

(حول دواوين"الناس فى بلادى" "الإبحار فى الذاكرة" "تأملات فى زمن جريح" "أقول لكم")

٥- " شجر الليل"

أ- مقالات نقدية

لويس عوض

شجر الليل، الأهرام، ١٩٧٢/١١/٣

فاروق خورشيد

قراءة فى قصيدة"تأملات ليلية"لصلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٨٧/٥

عبد الناصر حسن

قراءة فى نص "البحث عن وردة الصقيع"، القاهرة، ١٩٩٦/٩

٦-"الإبحار فى الذاكرة"

أ- فصول فى كتب

شوقى ضيف

الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور "فى الشعر الحديث"القاهرة، ١٩٧٧ ص٢٣٧-٢٣٨ (حول قصيدة صلاح عبد الصبور فى تحية أول جندى رفع علم سيناء علم الوطن المفدى)

ب- مقالات نقدية

حلمى سالم

صلاح عبد الصبور .. بحار فى الذاكرة، الأنوار، ١٩٧٩/٣/٢١

المحرر

"الإبحار فى الذاكرة"، الموقف العربى، ١٩٧٩/٣

شمس الدين موسى

الفارس القديم يبحر فى الذاكرة، المساء ، ١٩٧٩/٣/٤

مديحة عامر

قراءة فى ديوان "الإبحار فى الذاكرة"، الأخبار، ١٩٧٩/٣/٧

محمد عبد الهادى

هذا الديوان "الإبحار فى الذاكرة"، أكتوبر، ١٩٧٩/٩/٩

ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور من الإبحار..إلى الكتابة على وجه الريح
الثقافة، ١٩٨٠/٨

محسن خضر

المارون على بيت الحبايب، الجديد، ١٩٨١/١/١ (حول أثر الاغتراب والحنين إلى الوطن ، الواضح فى ديوان"الإبحار فى الذاكرة")

محمد بدوى

الإبحار فى الذاكرة وصيرورة شاعر كبير،فصول ، ١٩٨١/١٠

مصطفى عبد الغنى

تأثير إليوت على المسرح الشعرى لصلاح عبد الصبور
الأهرام، ١٩٨٨/١/٧ (حول رسالة ماجستير)

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور وشعره، إبداع، ١٩٩٢/١

(حول دواوين"الناس فى بلادى" "الإبحار فى الذاكرة" "تأملات فى زمن جريح" "أقول لكم")

مها محمود صالح

عشرون عاما على الرحيل : قراءة فى آخر ديوان " الإبحار فى الذاكرة "، الهلال، ٢٠٠١/١٠

دراسات حول المسرحيات

١- "مأساة الحلاج"

أ- فصول فى كتب

عز الدين اسماعيل

الشعر العربى المعاصر، القاهرة، ١٩٦٧
مسرحية "مأساة الحلاج" قضاياه وظواهره الفنيه والمعنوية"
ص ٢٤١-٢٤٦

شكرى عياد

تجارب فى الأدب والنقد ،القاهرة، ١٩٦٧ "مأساة الحلاج بين الشعر والمسرح" ص١٤٨-١٥٥

أنطونيوس ميخائيل

دراسات فى الشعر العربى الحديث، بيروت، ١٩٦٨ "مأساة الحلاج" ص ١٩٧-٢٠٨

سامى خشبة

شخصيات من أدب المقاومة، بيروت، ١٩٧٠ "مأساة الحلاج" ص٣٧-٥٢

محمود أمين العالم

الوجه والقناع فى مسرحنا العربى المعاصر، بيروت، ١٩٧٣
"مأساة الحلاج بلا مأساة"
ص٢٥٨-٢٦٥

فاضل ثامر

معالم جديدة فى أدبنا المعاصر، العراق، ١٩٧٥ (حول"أقول لكم"،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم،"مأساة الحلاج")

رفعت سلام

المسرح الشعرى العربى، القاهرة،١٩٨٦ (حول"ليلى والمجنون"،"الأميرة تنتظر"،مسافر ليل" ،"مأساة الحلاج")

محمد عبد العزيز الموافى

المسرح الشعرى بعد شوقى، القاهرة، ١٩٩١
(حول "مأساة الحلاج")

على عشرى زايد

استدعاء الشخصيات التراثية فى الشعر العربى المعاصر، القاهرة، ١٩٩٧ (حول "مأساة الحلاج"،"أقول لكم"،"الناس فى بلادى"،"أحلام الفارس القديم")

ب- مقالات نقدية

شكرى عياد

"مأساة الحلاج"، الجمهورية، ١٩٦٦/٢/٣

مصطفى محمود

"مأساة الحلاج"، صباح الخير، ١٩٦٦/٢/١٠

محمود أمين العالم

"مأساة الحلاج" بلا مأساة، المصور، ١٩٦٦/٢/١٨

جلال العشرى

رأى فى "مأساة الحلاج"، الفكر المعاصر، ١٩٦٦/٤

نبيل فرج

"مأساة الحلاج"، المسرح، ١٩٦٦/٤

جمال بدران

القصة والمسرح والنقد، الكتاب العربى، ١٩٦٦/٤/١٠
(حول "مأساة الحلاج" لصلاح عبد الصبور)

جليل البنداري

أنا والنجوم، الأخبار، ١٩٦٦/٤/١١

(حول "مأساة الحلاج" التى أخرجها للمسرح سعد أدرش)

جلال العشرى

رأى فى كتاب"مأساة الحلاج"صلاح عبد الصبور

الفكر المعاصر،١٩٦٦/٤/١٤

فاروق عبد القادر

مكتبة المسرح، المسرح/١٩٦٦

(مأساة الحلاج)

نبيل فرج

"مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٦/٦

شوقى خميس

"مأساة الحلاج" المساء، ١٩٦٦/٦/٢

عبد القادر القط

"مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٦/٧

عز الدين إسماعيل

"مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٦/٨

كامل البوهى

ندوة الآداب "مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٦/٩

جلال العشرى

"مأساة الحلاج"، الكتاب العربى، ١٩٦٦/١٠/١٠

محمد سعد

من داخل المسرح القومى، الإذاعة، ١٩٦٦/١١/٥

أحمد عبد المعطى حجازى

صلاح عبد الصبور ومسرحيته الشعرية "مأساة الحلاج"
المجلة، ١٩٦٧/٢

محمد الحناوى

الإنتاج الجديد : مأساة الحلاج، الآداب، ١٩٦٧/٣

عبد القادر القط

"مأساة الحلاج"، الآداب ، ١٩٦٧/٤

أحمد عبد الحميد

"مأساة الحلاج"، الجمهورية، ١٦/٤/١٩٦٧

وحيد النقاش

"مأساة الحلاج"، الأهرام، ٢١/٤/١٩٦٧

محمد بركات

الأزهر يقدم الحلاج شهيد الكلمات، الإذاعة، ٢٢/٤/١٩٦٧

فاضل ثامر

عبد الصبور ومسرح إليوت–بين مأساة الحلاج وجريمة قتل فى الكاتدرائية، الآداب، ٩/١٩٦٧

فاروق عبد القادر

الصدق التاريخى والصدق الفنى فى"مأساة الحلاج"
المسرح، ٩/١٩٦٧

التحرير

"مـــأســـاة الحـــلاج"على مـــســـرح الجـــيب بالإسكندرية،
المسرح،١٠/١٩٦٧

محمد بركات

"مأساة الحلاج" فى الإسكندرية ، الإذاعة، ١٩٦٧/١٠/٧

نبيل بدران

"مأساة الحلاج"، آخر ساعة ،١٩٦٧/١٠/١١

أحمد عباس صالح

"مأساة الحلاج" والسلطة المهلكة، روز اليوسف،١٩٦٧/١٠/٣٠

كمال عيد

الإخراج والتكنيك فى "مأساة الحلاج"، المسرح، ١٩٦٧/١١

منير عامر

ليلة فى ظل العامية والحلاج، المسرح،١٩٦٧/١١

التحرير

من "مأساة الحلاج"، الجمهورية،١٩٦٧/١١/٢

عزت الأمير

مأساة الحلاج، الكواكب،١٩٦٧/١١/١٤

إسماعيل مهدوى

أبو حسين الحلاج بين المأساة والشعوذة ، المساء، ١٩٦٧/١١/٢٥

يوسف السباعى

"مأساة الحلاج"، آخر ساعة، ١٩٦٧/١٢/١٣

محمد بركات

"مأساة الحلاج"، المسرح والسينما،٥/١٩٦٨

فاروق عبد القادر و جلال العشرى و محمد بركات

مهرجان المسرح بالإسكندرية ومأساة الحلاج، المسرح والسينما، ٩/١٩٦٨

سامى خشبة

شخصيات من أدب المقاومة: الحلاج المسلم المتمزق بين السيف والكلمات، الآداب، ١٩٦٩/١٠

أحمد على بدوى

"مأساة الحلاج"، الأهرام، ١٩٧٦/٣/١٢

المحرر

"مأساة الحلاج" وإليوت، المساء، ١٩٧٦/٣/٢٥

على الراعى

الثائر القديس فى مسرحية"مأساة الحلاج"، العربى، ١٩٧٨/٧

أحمد عبد الرازق أبو العلا

"الحلاج" ضحية العذاب التراجيدى، الكاتب، ١٩٧٩/٧/٦

أسامة أبو طالب

الحلاج .. درس معاناة، المسرح، ١٩٨٠/٢

سامى خشبة

الرمزية و التراجيديا فى"مأساة الحلاج"و"ليلى و المجنون"
فصول، ١٩٨١/١٠

سمير العصفورى

الرؤية الإخراجية لمأساة الحلاج، المسرح، ١٩٨١/١٠

عبد الحميد إبراهيم

جريمة قتل بين إليوت وعبد الصبور ، فصول ، ١٩٨٣/٧

جلال العشرى

المسرح الشعرى لماذا ؟، الأهرام، ١٦/٤/١٩٨٤

(حول مسرحية "مأساة الحلاج")

أحمد عبد العزيز

"الكلمة .. والموت"، الأهرام، ٢٥/١٠/١٩٨٤

نهاد صليحة

"الحلاج" عمل درامى مركب متعدد المستويات

الإذاعة و التلفزيون، ١٧/١١/١٩٨٤

نعيم عطية

محاكمة الحلاج و قضية السر، القاهرة، ٩/١٩٩٦

Jomier, Jacque. "La Tragedie de Hallaj." *M.I.D.E.O.*, 9 (1976),pp. 340-354.

٢- "مسافر ليل"

أ- فصول فى كتب

سامى خشبة

قضايا معاصرة فى المسرح،بغداد ، ١٩٧٢ "المسرح الشعرى و التجديد فى المسرح: مسافر ليل .و القاتل.و المتفرج" ص ١٩٩-٢١٤

رفعت سلام

المسرح الشعرى العربى، القاهرة، ١٩٨٦
(حول"ليلى والمجنون"،"الأميرة تنتظر"،"مسافرليل" "مأساة الحلاج")

ب - مقالات نقدية

جلال العشرى

"مسافر ليل" تلك الكوميديا السوداء ومتى تكتب المسرحية شعرا ؟، المساء، ١٩٦٩/١١/٦

حسن محسب

الأدباء والحرب، لإذاعة، ١٩٧٠/٤/١١ (حول مسرحية صلاح عبد الصبور"مسافر ليل")

سامى خشبه

المسرح الشعرى والتجديد فى المسرح (١) مسافر ليل، المساء، ١٩٧٠/٧/١١

أسامة أبو طالب

المسرح المصرى فى شهر :"مسافر ليل"على مسرح الطليعة المسرح، ١٩٨٠/١٢

نبيل فرج

مسافر ليل ٠٠ فى زغرب، المساء، ١٩٨١/٦/٢٦
(عرض وتحليل لمسرحية صلاح عبد الصبور "مسافر ليل" والتى تشترك مصر بها فى مهرجان يوغوسلافيا المسرحى)

سمير سرحان

"مسافر ليل" الضحيه والجلاد، المسرح،١٠، ١٩٨١

فاروق زكى

الرؤية الإخراجية لمسافر ليل ، المسرح،١٩٨١/١٠

نانسى سلامة

تأثير اليونسكو فى مسرحية "مسافر ليل"، فصول ،١٩٨١/١٠

مدحت الجيار

"مسافر ليل"٠٠ ولغة الدراما، إبداع، ١٩٨٥/٧

٣- "الأميرة تنتظر"

أ- فصول فى كتب

محمود أمين العالم

الوجه و القناع فى مسرحنا العربى المعاصر بيروت، ١٩٧٣
"الأميرة تنتظر" ص ٢٦٦-٢٧٢

على الراعى

المسرح فى الوطن العربى، القاهرة، ١٩٨٠ "الأميرة تنتظر"

رفعت سلام

المسرح الشعرى العربى، القاهرة، ١٩٨٦
(حول"ليلى والمجنون"،"الأميرة تنتظر"،"مسافر ليل" "مأساة الحلاج")

ب - مقالات نقدية

طه حسين

الأميرة تنتظر، الآداب،١/١٩٧٠

لويس عوض

الأميرة تنتظر، الأهرام، ١٥/٥/١٩٧٠

بدر توفيق

الأميرة بين الموت والانتظار، المسرح، ٧ /١٩٧٠

سامى خشبة

المسرح الشعرى والتجديد فى المسرح(٢) الأميرة تنتظر، المساء ، ١٨/٧/١٩٧٠

نبيل بدران

"الأميرة تنتظر" والمخرج لم يصل بعد، الأخبار، ٥/١١/١٩٧١

محمد تبارك

الأميرة لم تنتظر بعد الآن على المسرح، أخبار اليوم، ١٣/١١/١٩٧١

سناء فتح الله

بين السمندل والقرندل.. ياقلبى لاتحزن الأخبار، ٢٩/١١/١٩٧١

فاروق عبد القادر

ماذا تنتظر الأميرة؟، روز اليوسف،٢٩/١١/١٩٧١

رشدى صالح

الأميرة التى طال انتظارها، الأخبار، ٣٠/١١/١٩٧١

حسن عبد الرسول

نجمة العام الجديد "الأميرة تنتظر"، الأخبار، ٣١/١٢/١٩٧١

أمين بكير

الأميرة تنتظر فى مسرح الطليعة ؟!، الثقافة الجديدة، ٧/١٩٩٦
(حول مسرحية "الأميرة تنتظر" لصلاح عبد الصبور)

ماجد يوسف

مستويات المسرح فى "الأميرة تنتظر" لصلاح عبد الصبور
الثقافة الجديدة، ١٠/١٩٩٦

٤- "ليلى و المجنون"

أ- فصول فى كتب

سامى خشبة

قضايا معاصرة فى المسرح، بغداد، ١٩٧٢

"ليلى والمجنون : قصة الجيل الضائع بين السيف والكلمات" ص٢١٥-٢٢٢ "ليلى والمجنون :القصة القديمة والمسرحية الثانية ص٢٢٣-٢٣٠" "ليلى والمجنون وحلم الفرسان المهزومين" ص٢٣١-٢٣٩

رجاء عيد

لغة الشعر : قراءة فى الشعر العربى الحديث "ليلى والمجنون" الأسكندرية، ١٩٨٥

رفعت سلام

المسرح الشعرى العربى، القاهرة، ١٩٨٩

(حول"ليلى والمجنون"،"الأميرة تنتظر"،"مسافر ليل"،"مأساة الحلاج").

ب- مقالات نقدية

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"- قصة الجيل الضائع بين السيف والكلمات،المساء، ٢٥/٦/١٩٧٠

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"، المساء، ٢/٧/١٩٧٠

على شلش

"ليلى والمجنون"، الإذاعة،٥/١٢/١٩٧٠

عادل البلك

"ليلى والمجنون"، الأخبار، ٢٥/٤/١٩٧١

فاروق عبد القادر

"ليلى والمجنون"، روز اليوسف، ٢٦/٤/١٩٧١

نبيل بدران

"ليلى والمجنون"، الأخبار، ٤/٥/١٩٧١

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"، المساء، ١٩٧١/٥/٢

نبيل راغب

"ليلى والمجنون"، الطليعة، ١٩٧١/٦

مهدى الحسينى

جيل يملك القدرة على الرؤية ولايملك القدرة على الفعل الأخبار، ١٩٧١/٦/٦ (حول مسرحية "ليلى والمجنون")

سناء فتح الله

اكتبوا للغضب، الأخبار، ١٩٧١/٦/٧ (حول "ليلى والمجنون")

ناقد

أسئلة وقضايا حول "ليلى والمجنون"، صباح الخير، ١٩٧١/٦/١٠

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"، القصة القديمة والمسرحية الثانية، المساء، ١٩٧١/٧/٢٠

فرج صادق مكسيم

"ليلى والمجنون"، المجلة، ١٩٧١/٨

المحرر

"ليلى والمجنون" بين كرم والزرقانى، الجمهورية ،١٩٧٥/٦/٢٣ و ١٩٧٥/٦/٢٤

محسن خضر

صلاح عبد الصبور فى ليلى و المجنون، السفير، ١٩٨١/٣/٢

سامى خشبة

الرمزية والتراجيديا فى "مأساة الحلاج" و"ليلى والمجنون" فصول، ١٩٨١/١٠

فدوى مالطى دوجلاس

التحليل التضمينى لمسرحية "ليلى والمجنون"، فصول، ١٩٨١/١٠

نبيل بدر

قاهر الأيام ·· حبنا الأول "ليلى والمجنون"، آخر ساعة، ١٩٨٧/٤/١

عبلة الرويني

ماذا تقول .. ليلى .. والمجنون..، الأخبار، ١٩٨٧/٣/١٢

عابد خزندار

التناص فى مسرحية "ليلى والمجنون"، إبداع ، ١٩٩٢/١

٥- "بعد أن يموت الملك"

أ- مقالات نقدية

محمد عثمان

التحدى الذى واجهه الشاعر فى "بعد أن يموت الملك"
روز اليوسف، ١٩٧٤/٤/١

فريدة النقاش

ماذا "بعد أن يموت الملك"، الجمهورية، ١٩٧٤/٤/٤

فاروق منيب

"بعد أن يموت الملك"، الجمهورية، ١٩٧٤/٤/٥

سامى خشبة

"بعد أن يموت الملك"، المساء، ١٩٧٤/٤/١١

سناء فتح الله

الشاعر والملك، الأخبار، ١٩٧٤/٤/١٥ و ١٩٧٤/٤/٢٢

محمد تبارك

المسرحية لا يفهمها أصحاب الياقات البيضاء، أخبار اليوم، ١٩٧٤/٤/٢٠

سامى خشبة

"بعد أن يموت الملك"، المساء، ١٩٧٤/٤/٢٠

سناء فتح الله

عندما يكون الشعر بلا صوت، الأخبار، ١٩٧٤/٤/٢٩

رشدى صالح

شاهدت هذه المسرحية، الأخبار، ١٩٧٤/٥/٧

يحيى عبد الله

اللا مأساوية فى "بعد أن يموت الملك"
المسرح، ١٩٨١/١٠

على الراعى

نجحوا بإقتدار.. الجيل الصاعد من فنانى الكويت، العربى، ١٩٧٨/٩ (حول تمثيلهم مسرحية عبد الصبور " بعد أن يموت الملك" على المسرح الكويتى)

يحيى عبد الله

اللامأساوية فى «بعد أن يموت الملك»
المسرح ، ١٩٨١/١٠

مصطفى عبد الغنى

قـضـيـة فى الفكر (٢) التـمـرد الأدبى .. هـل هو طفـره ؟، الأهرام، ١٩٨٢/١/٨
(حول صلاح عبد الصبور وكيف يمثل حلقة من حلقات التمرد الفكرى من خلال عمله"بعد أن يموت الملك")

مراجعات للكتب النثرية

رشدى صالح

ماذا يبقى منهم للتاريخ، الإذاعة، ١٩٦٢/١/٢٧

زكى نجيب محمود

هل هذا كل ما يبقى، الفكر المعاصر، ١٩٦٨/٦

محسن الخياط

ماذا يبقى منهم للتاريخ، الجمهورية، ١٩٦٨/١٠/١٧

محمد عز الدين المناصرة

النتاج الجديد : قراءة جديدة لشعرنا القديم
الآداب، ١٩٦٨/١١

حسن توفيق

هذه حياته فى الشعر
الأخبار، ١٩٦٩/٩/٥

جابر أحمد عصفور

حياتى فى الشعر
المجلة، ١٩٧٠/١

مأمون غريب

فتاة على مائدة الجنرال، آخر ساعة، ١٩٧٦/٨/٢٥

(حول كتاب "النساء حين يتحطمن")

فتحي العشرى

"كتابة على وجه الريح"

الأهرام، ١٩٨٠/٦/١٦

مأمون غريب

"كتابة على وجه الريح"

آخر ساعة، ١٩٨٠/٦/١٨

عز الدين إسماعيل

قراءات فى الفن والأدب

(مقدمة لكتاب نبض الفكر)

دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٢

ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور من الإبحار..إلى الكتابة على وجه الريح

الثقافة، ١٩٨٠/٨

مديحة عامر

قراءة فى "كتابة على وجه الريح"

الأخبار، ١٩٨٠/٩/١٠

محمد أبو دومة

كتابة على وجه الريح

عالم الكتاب، ١٩٨٩/٤

جهاد فاضل

قراءة جديدة فى شعرنا القديم

ملحق ثقافة اليوم، ١٩٩٢/١٢/٢٤

(حول كتاب صلاح عبد الصبور الذى يحمل نفس العنوان)

نقد عام

أ- كتب كاملة

فاروق مواسى

صلاح عبد الصبور : شاعرا مجددا

مجلة الشرق :شركة الأبحاث العلمية العملية ، حيفا،١٩٧٩

فؤاد دوارة

صلاح عبد الصبور والمسرح

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢

عبد الغفار مكاوى

بكائية إلى.. صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢

أحمد مصطفى كمال

الحقيقة الكاملة حول إمارة الشعر الجديد : فى الذكرى الأولى لوفاة الشاعر صلاح عبد الصبور

جمعية خريجى كلية الاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٨٢

نشأت المصرى

صلاح عبد الصبور الإنسان والشاعر

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٣

حلمى بدير

صلاح عبد الصبور : قراءة فى ببليوجرافيا الشاعر والكلمة

دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٤

محمد السيد عيد

التراث فى مسرح صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٤

مديحة عامر

القيم الجمالية والفنية فى شعر صلاح عبد الصبور

القاهر، ١٩٨٤

نبيل فرج

صلاح عبد الصبور : الحياة والموت

المركز القومى للفنون والآداب ، القاهرة ، ١٩٨٥

محمد بدوى

الجحيم الأرضى .. قراءة فى شعر صلاح عبد الصبور
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦

أحمد عبد الحى

شعر صلاح عبد الصبور الغنائى الموقف والأداة
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨

نجوى وهبى

قراءة فى رؤوس تحترق
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨

أحمد عبد الحى

قراءة ثانية فى شعر صلاح عبد الصبور
مديرية الشباب والرياضة ، الغربية ، ١٩٨٩

محمد حماسة عبد اللطيف

ظواهر نحوية فى الشعر الحر
دراسة نصية فى شعر صلاح عبد الصبور
مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٠

نعيمة مراد محمد (إعداد)

المسرح الشعرى عند صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠

يوسف نوفل

صلاح عبد الصبور والرمز اللونى

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١

وليد منير

فضاء الصوت الدرامي:دراسة فى مسرح صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢

ثريا العسيلى

المسرح الشعرى عند صلاح عبد الصبور: قراءة أسلوبية فى الشعر الحديث

١٩٩٤

عبد الحفيظ محمد حسن

الأصالة والمعاصرة فى مسرح صلاح عبد الصبور،

دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٤

ب- فصول فى كتب

محمود أمين العالم

فى الثقافة المصرية ، القاهرة، ١٩٥٥"شعر صلاح عبد الصبور"ص١٢٣ - ١٤١

لويس عوض

دراسات فى أدبنا الحديث، القاهرة، ١٩٦١"شاعر ماكر يعرف أصول فنه" ص ١٨٧ - ١٩٥

رشاد رشدى

مقالات فى النقد الأدبى ، القاهرة، ١٩٦٣"كتاب أحداث" ص ٣٤ - ٤١

جليل كمال الدين

الشعر العربى الحديث وروح العصر، بيروت، ١٩٦٤"صلاح عبدالصبور" ص٤٤٣ - ٤٦٨

ماهر حسن فهمى

الأدب والحياة فى المجتمع المصرى المعاصر، القاهرة، ١٩٦٤"اتجاهات الشعر،الإتجاه الواقعى"
ص ٧٤ - ٧٨

محمد النويهى

قضية الشعر الجديد ، القاهرة ، ١٩٦٤

"أخطار فى الشكل الجديد-أبيات من شعر عبد الصبور"

ص١٣٢-١٣٣، القاهرة، ١٩٦٤.

"اتحاد الشكل والمضمون-دفاع عن شعر عبدالصبور"

ص١٤١-١٤٥

"إليوت والسياب - صلاح عبد الصبور وتقديره لإليوت"

ص٢٧٦-٣٦٩

"تجديد الشكل فى الشعر و المسرحية- وصف عبد الصبور

للناس فى بلادنا" ٣٧٨-٣٨٣

"المنطق ضرورى ولكنه لا يكفى-إستعمال الشاعر صلاح عبد

الصبور للشكل القديم" ص ٤٠٦

فتحى الإبيارى

الأم ٠٠ حكايات وقصص، القاهرة، ١٩٦٦"صلاح عبد الصبور

وحديث عن الأم" ص١١١-١١٢

لويس عوض

الثورة والأدب، القاهرة، ١٩٦٧"الخلاص بالموت" ص١٠٥-١١٨ "الخلاص بالحب" ص١١٨-١٣٠

س. موريه (ترجمة سعد مصلوح)

حركات التجديد فى موسيقى الشعر العربى الحديث، القاهرة، ١٩٦٩"صلاح عبد الصبور" ص٦٠-٦٥

حسن توفيق

اتجاهات الشعر الحر، القاهرة، ١٩٧٠"صلاح عبد الصبور"ص١٤-١٧

ماهر حسن فهمى

الحنين والغربة فى الشعر العربى الحديث، القاهرة، ١٩٧٠."الغربة الفكرية" ص١٤١-١٤٤ و١٤٧-١٥٢ "الموقف الجدلى"ص١٦٥-١٦٧"ألوان وأصوات" ص٢١٠-٢١٢

عز الدين الأمين

نظرية الفن المتجددة وتطبيقها على الشعر، القاهرة، ١٩٧١"مع صلاح عبد الصبور ونازك الملائكة" ص ١٠٥-١٢٩

أحمد كمال زكى

النقد الأدبى الحديث ، القاهرة، ١٩٧٢
ص١١١-١١٨

غالى شكرى

ثقافتنا بين نعم ولا، بيروت،١٩٧٢
"الأدب المصرى بعد الخامس من يونيو" ص٥١-٧٧

رجاء عيد

فلسفة الالتزام فى النقد الأدبى بين النظرية والتطبيق، القاهرة، ١٩٧٥ "دراسة تطبيقية لفلسفة الالتزام فى الشعر والمسرح والرواية" ص٣٠٥-٣٠٦ و ٣٣٤-٣٣٠

عبد المحسن بدر

حركات التجديد فى الأدب العربى، القاهرة، ١٩٧٥"
الواقعية ١٩٤٥-١٩٦٤" ص١٨٧-١٩١
(حول نظرة عبد الصبور إلى الواقعية فى شعره)

عبده بدوى

فى الشعر والشعراء، القاهرة، ١٩٧٥"القسم التطبيقى صلاح عبد الصبور" ص٢٣٩-٢٤٥

محمد أحمد العزب

دراسات فى الشعر، القاهرة، ١٩٧٥ "المسرح وقضية الشعر الحر" ص١٣٠-١٣٢

عبد العال الحمامصى

هؤلاء يقولون فى السياسة والأدب"، القاهرة، ١٩٧٦صلاح عبد الصبور" ص١٦٩-١٧٧

على عزت

اللغة والدلالة فى الشعر"، القاهرة، ١٩٧٦الجديد فى الشعر العربى" ص٣٧-٤١

أنس داود

الأسطورة فى الشعر الحديث، القاهرة، ١٩٧٧"المؤثرات الأجنبية فى استخدام الأسطورة فى الشعر العربى المعاصر"ص٢٠١-٢١١ و ٢٤٦-٢٤٨ و٤٠٥-٤٠٨

عبد القدوس الحاتم

مقالات نقدية، الخرطوم، ١٩٧٧ "الشعر العربى" ص٩٦-٩٩

محمد فتوح أحمد

الرمز والرمزية فى الشعر المعاصر، القاهرة، ١٩٧٧ "صلاح عبد الصبور ورموز الحالات النفسية رموزه تدور (حول ثالوث الحب والحزن والطموح الإنسانى") ص٢٧٨-٢٨٩

محمد أحمد العزب

ظواهر التمرد الفنى فى الشعر المعاصر، القاهرة، ١٩٧٨"التمرد على اللغة" ص١٥٦-١٦٥

كامل السوافيرى

دراسات فى النقد الأدبى المعاصر، القاهرة، ١٩٧٩"قضية الشعر الحر" ص١٦٤-١٦٥
(حول نقد العقاد لصلاح عبد الصبور)

محمد إبراهيم أبو سنة

دراسات فى الشعر العربى، القاهرة، ١٩٧٩"الاتجاه الفلسفى فى شعر صلاح عبد الصبورص ١٢١- ١٢٦

نبيل فرج

مواقف ثقافية"، القاهرة، ١٩٨٠صلاح عبد الصبور" ص١٩٩-٢١٣

على الراعى

المسرح فى الوطن العربى، الكويت، ١٩٨٠

مصطفى على عمر

الاتجاهات الفكرية فى الأدب المسرحى، القاهرة،١٩٨٠

جهاد فاضل

قضايا الشعر الحديث، القاهرة، ١٩٨٤

عبده بدوى

دراسات فى الشعر الحديث، الكويت، ١٩٨٧

فاضل ثامر

مدارات نقدية فى إشكالية النقد والحداثة والإبداع، بغداد، ١٩٨٧

محمد شاهين

إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب، الأردن،١٩٩٢

فاروق مواسى

دراسات وأبحاث فى الأدب العربى الحديث، دار آسيا، ١٩٩٢

وليد منير

جدليـة اللغـة والحـدث فـى الدرامـا الشـعـرية الحديثة، القاهرة، ١٩٩٧

صلاح فضل

شفرات النص، القاهرة، ١٩٩٩

دراسة سيمولوجية فى شعرية النص والقصيد

ميشال خليل جحا

الشعر العربى الحديث من أحمد شوقى إلى محمود درويش ١٩٩٩

صلاح فضل

تحولات الشعرية العربية، بيروت، ٢٠٠١

Gaston, Weit. *Introduction à La Literature Arabe, Paris* 1966, p. 295

Habib, Mustafa.*Cultural life in U.A.R.*, Cairo, 1968, pp. 25, 262-263, 265, 270

Vatikiotis, p. j. *The Modern history of Egypt*, London, 1969, pp. 431-32, 44-46.

Aziza, Muhammad.*Regards sur le theatre Arabe* contemporain. Tunisia, 1970, p. 60-71.

Somekh, Sasson.*The Changing Rhythm*..leiden, 1973, pp. 33-34

Kilpatrick, Hilary. *The modern Egyptian novel.* London, 1974, pp. 12-16, 126.

Al-Jayyusi, S. K. "Contemporary Arabic poetry: visions and attitudes", *Studies in modern Arabic literature*, (Ed. R.C.Ostle) London, 1975, pp52-53, 95.

Badawi, M. M. *A critical introduction to modern Arabic poetry.* Cambridge, 1975, pp. 216-218

Moreh, S., *Modern Arabic poetry 1800-1970.* Leiden, 1976.

Al-Jayyusi, S. K. *Trends and movements in modern Arabic poetry.* Leiden, 1977, v. ii.

Farid, Amal. *Panorama de la litterature Arabe contemporaine.* Le Caire, 1978, pp. 149-158.

Fontaine, Jean. *Mort-ressurrection, une lecture de Tawfiq al-Hakim.* Tunisia, 1978, pp.297-98, 315.

Long, Richard.*Tawfiq al-Hakim playwright of Egypt*. London, 1979, pp. 8, 13, 21, 43, 27, 34, 49

Hopwood, Derek *Egypt: politics and society 1945-1984*. Boston, 1985, pp 152-154

Snir, Reuven."The Poetic creative Process according to salah Abd al-Sabur" *Studies in modern Arabic literature*.York press, 1993, pp74-88.

ج – مقالات نقدية

محمد مصطفى بدوى

حول سونيته قاهرية، الأدب، ٥/١٩٥٦

محمد عفيفى عامر

إلى لوركا– مهداة للشاعر صلاح عبد الصبور، الآداب، ١٩٥٦/٦

كامل الشناوى

يوميات الشعراء، الجمهورية، ١٩٥٦/٦/١٩

فوزى العنتيل

الشعر فى مجلس الآداب، روز اليوسف، ١٩٥٦/١٠/١٥

رجاء النقاش

شاعر كبير من صفوف الشباب، صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٢٥

نجيب سرور

أزمة الشعر الحديث، الرسالة الجديدة، ١٩٥٧/٧

كمال عبد الرؤف

دفاع عن الشعر الجديد، الإذاعة، ١٩٥٧/٧/٦

إيليا الحاوى

شعر عبد الصبور بين المعرفة والتجربة، الآداب، ١٩٥٧/١١

لطفى الخولى

الأدب المعاصر فى حالة تناقض مع المجتمع الجديد

محمود تيمور الأديب المحترف الوحيد في مصر، المساء، ١٩٥٧/١١/٢٧

فاروق القاضى

الصحافة والثقافة، المساء، ١٩٦٠/١/٥

جيلى عبد الرحمن

حول الشعر الحديث، المساء ، ١٩٦٠/٣/١٩

عز الدين إسماعيل

صور من الشعر الجديد، المجلة، ١٩٦٠/٤

إسماعيل الحبروك

ولكنى أقف على كتفيه، روز اليوسف، ١٩٦٠/٧/١١ رد على مقالة نشرها صلاح عبد الصبور فى روز اليوسف فى ١٩٦٠/٧/٤

فؤاد دوارة

نحن وأكتاف من سبقونا،الإذاعة، ١٩٦٠/٧/١٦ تعليق على مقال صلاح عبد الصبور المنشور فى روز اليوسف فى ١٩٦٠/٧/٤

عبد المنعم عواد يوسف

صلاح عبد الصبور والشعر العاطفى، الآداب، ١٩٦٠/١١

صالح جودت

فى الأسبوع مرة، الكواكب، ١٩٦١/١/١٧
(حول شعر صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى)

الحسانى عبد الله

العروض ومسئولية النقد والتجديد، الآداب، ١٩٦١/٤

رجاء النقاش

هل للشعر العربى الجديد فلسفة، الآداب، ١٩٦٢/٣

فاروق منيب

الشعر فى المعركة، الجمهورية، ١٩٦٢/١٠/١٢

محمد إبراهيم أبو سنة

أين يقف الشعر الجديد ؟، المساء، ١٩٦٣/١/١٨

عبد الجبار داود البصرى

دفاع عن العروض الموروث، المجلة، ١٩٦٣/٥

(حول مقال عبد الصبور المنشور فى المجلة فى ١٩٦٣/٣)

صالح جودت

فى الأسبوع مرة : قصة شاعر تاب وأناب،الكواكب، ١٩٦٣/٥/٢٨

(يهاجم عبد الصبور لأنه لا يعتقد فى شعره الجديد)

سعيد الشيبانى

رأى فى صلاح عبد الصبور، المجلة، ١٩٦٣/٦

كمال النجمى

الجرى بين الشعر والنثر، الكواكب، ١٩٦٣/٦/٤ (عن أصوات العصر)

غالى شكرى

مفهوم الحداثة عند شعرائنا الجدد، المجلة، ١٩٦٣/١١

عز الدين إسماعيل

المنهج الأسطورى فى الشعر المعاصر، الشعر، ١٩٦٤/١

رجاء النقاش

لغة الشعر ولغة الحياة، الجمهورية،١٩٦٤/٢/٢٠

زينب حسن

سهير القلماوى تقول : ألف ليلة ليست أدبا مكشوفا الكواكب، ١٩٦٤/٢/٢٥

أحمد كمال زكى

النموذج الجديد، الآداب،٥/١٩٦٤
(أعيد نشرها فى"نقد ودراسة وتطبيق"، القاهرة ، ١٩٦٤)

مصطفى محمود

الشاعر المتصوف صلاح عبد الصبور، صباح الخير، ١٩٦٤/٥/٢٨

محيى الدين محمد

بين شاعرين "عبد الصبور وأنطونيو ماخادور"، الشعر، ١٩٦٤/٦

ناقد

شاعر الأحزان صلاح عبد الصبور، أخبار اليوم، ١٩٦٤/٦/٢٧

محمود أمين العالم

الشاعر والحقيقة، المصور، ١٩٦٤/٧/٢٤

كمال النجمى

الفارس وأحلامه والتزامه، الكواكب، ١٩٦٤/٧/٢٨

محمد النويهى

رسالة – مزايا الشكل الجديد فى الشعر، الرسالة،١٠/١٩٦٤

عبده بدوى

رد على رسالة الدكتور النويهى، الرسالة، ١٠/١٩٦٤

عبد الحكيم عبد السلام

حول مؤتمر الأدباء العرب، الآداب، ١١/١٩٦٤

غالب هلسا

قضايا الأدب والأدباء :معركة حول الأدب والموقف
الآداب، ١١/١٩٦٤

محيى الدين محمد

الروح الشعرى، الشعر،١/١٩٦٥

محمد غريب

كتابنا يحاكمون.. ت.س.إليوت، الإذاعة،٦/٢/١٩٦٥
(رد على مقالة لصلاح عبد الصبور عن ت.س.إليوت المنشورة
فى الأهرام فى ٢٢/١/١٩٦٥)

صبري حافظ

أحلام الشاعر القديم والتزاماته، الآداب، ١٩٦٥/٥/٣

بدون توقيع

الجيل الثالث : هل هو وهم أم حقيقة ؟، الإذاعة، ١٩٦٥/٦/١٩

كمال نشأت

الشعر الجديد إلى أين يتجه؟، المساء، ١٩٦٥/٦/٢٠

عائشة عبد الرحمن

الثورة والثقافة، الأهرام، ١٩٦٥/٨/٦

عبد المنعم صبحي

هل هو موسم الشعر؟، آخر ساعة، ١٩٦٥/٢/٢

مطاع صفدي

مسئولية المعاناة في الشعر الحضاري-عبد الصبور من أبرز شعراء المأساة وكانت له انطلاقة جماهيرية، الآداب، ١٩٦٦/٣

التحرير

تيارات فى المجلات والصحف،الكتاب العربى، ١٠/٥/١٩٦٦
(رد على مقال "الفن والحياة" لصلاح عبد الصبور المنشورفى الأهرام فى ٢٨/٤/١٩٦٦)

شوقى خميس

صلاح عبد الصبور والمسرح الشعرى، المساء، ٧/١٩٦٦

رياض صدقى

إلى الأستاذ صلاح عبد الصبور، الآداب، ٨/١٩٦٦

حسن محسب

مع الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى، الإذاعة، ١٧/١٢/١٩٦٦

أحمد عبد المعطى حجازى

ليس بالأدب وحده .. يحيا التراث ، روز اليوسف، ٢٣/١/١٩٦٧

مجاهد عبد المنعم مجاهد

قرأت العددالماضى من الآداب : الأبحاث، الآداب، ٣/١٩٦٧

مراسل الآداب فى القاهرة

احتفالات عيد العلم، الآداب، ١٩٦٧/٣

محمد جلال

نسأل.. ولكن بلا غضب، الإذاعة، ١٩٦٧/٤/٢٩

عبد القادر حميدة

الحركة الأدبية لم تتم ولم تمت، الإذاعة، ١٩٦٧/٥/٢٠

حسن محسب

كتائب المثقفين تجدد البيعة لعبد الناصر، الإذاعة، ١٩٦٧/٦/١٧

بهاء طاهر

ميزان الكون، الكاتب، ١٩٦٧/١١

مصطفى القط

رد على نقد، الكاتب، ١٩٦٧/١٢

(حول ماكتبه بهاء طاهر عن عبد الصبور فى الكاتب فى ١٩٦٧/١١)

فاضل ثامر

نحو ميلاد جديد للحكاية الشعرية، الآداب، ١٩٦٨/٢

محمد جلال

ناقد يهاجم كل النقاد، الإذاعة، ١٩٦٨/٣/١٦

مأمون غريب

هذا الجيل الجديد من الكتاب هل يحقق الأمل؟، آخر ساعة، ١٩٦٨/٩/١٨

حسن محسب

التفاصيل الكاملة للمعركة التى دارت بين أنصار الشعر القديم والحديث من أجل هذا السؤال من يفوز بجائزة الدولة هذا العام؟

الإذاعة، ١٩٦٨/١١/٢

حسن محسب

ماذا بعد صلاح عبد الصبور!، الإذاعة، ١٩٦٩/١/١٨

جابر عصفور

تطور الوزن والإيقاع عند صلاح عبد الصبور، المجلة، ١٩٦٩/٢

غالى شكرى

الأدب المصرى بعد الخامس من يونيو "الثورة والدعوة إلى الثأر فى شعر صلاح عبد الصبور" الطليعة، ١٩٦٩/٥

غالى شكرى

صلاح عبد الصبور ونظرة فى التراث العربى ، الجماهير العربية، ١٩٦٩/٦/٩

غالى شكرى

الشعر ومعاناة القيم، الثورة، ١٩٦٩/٦/١١

محمد دياب

٤ مسرحيات لم تكتب بعد "قيس وليلى"صلاح عبد الصبور روز اليوسف، ١٩٦٩/٧/٧

بدون توقيع

عندما أصبح فى بلادنا وزارة ثقافة، الإذاعة، ١٩٦٩/٧/١٩

صافيناز كاظم

مولانا رئيس تحرير مجلة المسرح، المصور ، ١٩٦٩/١٠/٢٤

بدون توقيع

موقفنا من القضية، الإذاعة، ١٩٦٩/١٢/٢١

جابر أحمد عصفور

تطور الوزن والإيقاع عند صلاح عبد الصبور، المجلة، ١٩٧٠/٢

حسن محسب

مسيرة الشعراء من سيناء إلى شدوان، الإذاعة، ١٩٧٠/٤/٤

فؤاد دوارة

الثورة فى المسرح العربى، الآداب، ١٩٧٠/٥

سامى خشبة

المسرح الشعرى، المساء، ١٩٧٠/٦/١٨

رجاء النقاش

ليست أزمة قراء وأوراق ولكنها أزمة آراء واتجاهات المصور، ١٩٧٠/٦/١٩

فاضل ثامر

شعر صلاح عبد الصبور، من الغنائية إلى الدرما
الآداب، ١٩٧٠/٧

محمد جبريل

العــصــر الذهبى للرواية حــبــيس أدراج الكتــاب ،المســاء،
١٩٧٠/٧/٢٦
(حول تحمس صلاح عبد الصبور لأعمال الأدباء الشبان)

فاروق عبد القادر

صلاح عبد الصبور بالإنجليزية، روز اليوسف، ١٩٧٠/٨/٢٤

حكيم ميخائيل

الكلمة فى شعر صلاح عبد الصبور، المجلة، ١٩٧٠/١٢

سيد طلبة

عمر من الحب، صباح الخير، ١٩٧١/٣/١١

فتحى الإبيارى

هذا عمر من الحب، الأخبار، ١٩٧١/٣/٢٨

ماجد صالح السمرائي

صلاح عبد الصبور، الشعر والشاعر، الأقلام، ١٩٧١/٦

سامي خشبة

ملاحظات متفرج على المسرح من الخارج، المساء، ١٩٧١/٧/٨

جلال العشري

وراء الستار ،الأخبار، ١٩٧١/١٠/٨(يتناول مسرحيات صلاح عبد الصبور بالنقد)

فاروق منيب

مجلة الشعر، الجمهورية، ١٩٧٢/٦/١

(حول رئاسة صلاح عبد الصبور للمجلة)

لويس عوض

شعراء الرفض، الأهرام، ١٩٧٢/٧/٧

(حول جيل عبد الصبور وعبد المعطى حجازى وآخرين)

ماهر شفيق فريد

ثورة ٢٣ يوليو والشعر المعاصر الجديد، ١٩٧٢/٧/٢٣

أحمد عبد الباسط هريدى

الريف والمدينة والشعراء، روز اليوسف، ١٩٧٢/٩/٢٥

رياض عصمت

أربعة أقنعة مسرحية لصلاح عبد الصبور، المعرفة، ١٩٧٣/٢

سميحة كحلونى

صلاح عبد الصبور وأجمل ما كتب عن العواطف والحب
صباح الخير، ١٩٧٣/٢/١٥

سامى خشبة

المسرح فى البلاد العربية المساء، ١٩٧٤/٢/٢٨

سامى خشبة

العلاقة المفقودة بين العلم و المسرح المصرى، المساء، ١٩٧٤/٦/٢٧

ماهر شفيق فريد

ملامح من الشعر المصرى المعاصر، الثقافة الأسبوعية، ١٩٧٤/٧/٥

خيرى عزيز

دفاع عن الحقيقة لا عن صلاح عبد الصبور، الطليعة، ١٩٧٥/١

ممدوح السكاف

من الأصالة الفنية إلى التقليد الأعمى، المساء، ١٩٧٥/١/١٩

محمد بركات

من قضايا المسرح المصرى، الإذاعة، ١٩٧٦/٧/٣

محمد مهران السيد

صلاح عبد الصبور الشاعر المصرى، الدوحة، ١٩٧٧/١

محمد إبراهيم أبوسنة

أصوات جديدة فى الشعر المصرى الحديث، الكاتب، ١٩٧٧/٤

محمد الشناوى

المسرح الشعرى بعد شوقى وعزيز أباظة، الجديد، ١٩٧٧/٥/١

السعيد الورقى

الأسطورة وأثرها فى الشعر العربى المعاصر، الكاتب، ١٩٧٧/١١

عماد الدين عيسى

افتحوا نوافذ الأدب.. ليتجدد الهواء، المساء٧/١/١٩٧٨

عماد الدين عيسى

محنة ثقافية تواجه الأدباء ، المساء ، ٦/٣/١٩٧٨
(حول عدم اهتمام النقاد بالشعراء الذين ظهروا بعد صلاح عبد الصبور)

فرانسوا باسيلى

تساؤلات لخدش كبرياء الإبداع، الدوحة، ١٩٧٨/١١

منير عامر

الشاعر يجلس تحت شجرة الحزن والفرح، صباح الخير، ١٩٧٨/١٢/١٤

مأمون غريب

مهمة الناقد، آخر ساعة، ١٩٧٨/١٢/٢٧

عبد العال الحمامصى

أزمة الشعر بين زعيق الواقعية ورغيف نزار، أكتوبر، ١٩٧٩/١/٧

المحرر

متابعات، الثقافة، ١٩٧٩/٢

(حول مقال مأمون غريب فى آخرساعة فى ١٩٧٨/١٢/٢٧ حول رأى صلاح عبد الصبور فى مهمة الناقد)

بركسام رمضان

المسرحية الشعرية .. لماذا اختفت؟، أخبار اليوم، ١٩٧٩/٢/٢٤

محمد عبد الحى

إليوت القارئ العربى، الدوحة، ١٩٧٩/٩

ملامح الصوفية الجديدة فى الشعر العربى الحديث ، الشرق، ١٩٧٩/٣

عزت خطاب

الهجرة إلى الداخل ، الرياض ، ١٩٧٩الرياض ،١٩٧٩

الخروج وليست الهجرة

لا بل هى الهجرة، الرياض ، ١٩٧٩/٢/٢٧

لاتظلم الهجرة، الرياض ،١٩٧٩/٤/١٠

لا تظلم الهجرة، الرياض ،١٩٧٩/٤/١٧

لا ، بل لا تظلم الأدب، الرياض ، ١٩٧٩/٥/١٥

عبد الفتاح الديدى

فى ذكرى العقاد .. قضية الشعر الجديد بين طه حسين والعقاد، الهلال، ١٩٧٩/٤

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور الثقافة، ١٩٧٩/٤

عبد العزيز شرف

صلاح عبد الصبور واستلهام القرآن، الأهرام، ١٩٧٩/٧/٦

محمد عبد الهادى محمود

حلم الشاعر وكواليس النثر، أكتوبر، ١٩٧٩/٧/٢٩

محيى الدين محمود

هل نحن على أعتاب ثقافة جديدة ؟، الدوحة، ١٩٧٩/٨

زكى نجيب محمود

شهادة مفكر على عصره ، صباح الخير، ١٩٧٩/١١/٢٢
(تحدث زكى نجيب محمود عن بعض الشعراء، ومن بينهم صلاح عبد الصبور)

أحمد مرتضى عبده

الإلهام والصنعة والشعر العربى، الكاتب، ١٩٧٩/١٢

كمال قلته

دراسات نقدية : تيارات أدبية، الجديد، ١٩٧٩/١٢/١

محمد عبد الهادى محمود

دراسة فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة ، ١٩٧٩/١٢

عبد الله السقاف

الشعر المنثور، العربى، ١٩٨٠/١

عصام أحمد بهى

الحكاية الشعبية فى المسرح الشعرى المصرى، المساء، ١٩٨٠/١/٨

طلعت شاهين

الممالك تخرج من عباءة النفى، المساء، ١٩٨٠/٢/١
(حول أثر صلاح عبد الصبور على الشاعر عبد المقصود عبد الكريم)

محمد عبد الحى

صلاح عبد الصبور، الدوحة، ١٩٨٠/٣

مديحة عامر

قمم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨٠/٣

عايدة الشريف

هؤلاء الكتاب العظام وأجورهم المتواضعة، الدوحة، ١٩٨٠/٥

مصطفى عبد اللطيف السحرتى

نظرات ونقدات فى الأدب والحياة، الثقافة، ٥/١٩٨٠

عايدة الشريف

محمد مندور .. المعلم والأب، الدوحة، ٦/١٩٨٠

لويس عوض

رسالة مفتوحة إلى صلاح عبد الصبور، الأهرام، ١/٧/١٩٨٠

مصطفى عبد الله

شعراء القاهرة فى لقاء مع أدباء الأسكندرية، الأخبار، ٢٣/٧/١٩٨٠

مجاهد عبد المنعم مجاهد

قرأت العدد الماضى من القصة، القصة، ٨/١٩٨٠
(حول اللقاء الصحفى الذى أجرته المجلة مع صلاح عبد الصبور فى ٦/١٩٨٠)

ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور من الإبحار.. إلى الكتابة على وجه الريح الثقافة، ٨/١٩٨٠

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨٠/٩

مصطفى عبد اللطيف السحرتى

نظرات ونقدات فى الأدب والحياة، الثقافة، ١٩٨٠/٩

عبلة الروينى

مسرح الطليعة يفتح ملف صلاح عبد الصبور، الأخبار، ١٩٨٠/٩/٤

عز الدين إسماعيل

توظيف التراث فى المسرح، فصول، ١٩٨٠/١٠

على عشرى زايد

توظيف التراث فى شعرنا المعاصر، فصول، ١٩٨٠/١٠

المحرر

شيخ الأمناء عند ظله، الجديد، ١٩٨٠/١٠/١

مصطفى عبد الغنى

مجلاتنا الثقافية إلى أين ؟، الأهرام، ١٩٨٠/١١/٩

العزب الطيب الطاهر

الشاعر الشاب باهى حمزة، المساء، ١٩٨٠/١١/٢٠
(حول أثر صلاح عبد الصبور على شعر هذا الشاعر الشاب)

مديحة عامر

الحزن وأحلام الفارس القديم، الثقافة، ١٩٨١/١

حسن شاه

النقاد يدلون بأرائهم فى قضية الشعر الحر، الأخبار، ١٩٨١/١/٢٨

سعيد عبد الفتاح

مفهوم البطل التراجيدى فى المسرح المصرى المعاصر، المساء، ١٩٨١/٢/١٠ (حول مناقشة مفهوم البطل التراجيدى فى أعمال صلاح عبد الصبور)

فايز فرج

الثقافة الجماهيرية تحتفل بذكرى مرسى جميل عزيز، لمساء، ١٩٨١/٢/١٥ (حول رأى صلاح عبد الصبور فى ثقافة الشاعر مرسى جميل عزيز)

جلال العشرى

جيل ما وراء الجيل، الأخبار، ١٩٨١/٢/٢٥
(يتناول الكتاب فى الشعر جيل ما بعد صلاح عبد الصبور)

زينب عفيفى

معركة لا خناقة : أهل الفكر وأهل الكهف، أخبار اليوم، ١٩٨١/٢/٢٨ (يقول صلاح عبد الصبور أن المعارك الأدبية جزء من الديمقراطية)

مايسة فادى

كشف حساب .. معرض الكتاب !، روز اليوسف، ١٩٨١/٣/٢ (حول رأى صلاح عبد الصبور رئيس الهيئة العامة للكتاب فى ارتفاع سعر الكتاب وقلة المعروض منه فى بعض الفروع)

محمد عبد الفتاح

جيل وراء جيل ٠٠ بدون غضب؟!، المساء، ١٩٨١/٣/٩
(حول دور صلاح عبد الصبور فى ازدهار المسرح الشعرى)

يسرى العزب

استدعاء الشخصية التراثية فى الشعر العربى المعاصر
فصول، ١٩٨١/٤

ثناء أنس الوجود

الرمز التراثى فى المسرح الشعرى المعاصر فى مصر،
فصول ، ١٩٨١/٤ (رسالة ماجستير - آداب المنيا)

محمد على أبو ريان

أين موقع عزيز أباظة من المسرح الشعرى، آخر ساعة،
١٩٨١/٤/٨

مأمون غريب

مجرد خواطر٠٠والشعر له أمارة !، آخر ساعة، ١٩٨١/٤/٢٩

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،
١٩٨١/٥

فايز حلاوة

حلاويات سمو الأمير الشاعر صلاح عبد الصبور، أكتوبر، ١٩٨١/٥/٣

فتحى الإبيارى

عبد الصبور عميدا، أكتوبر، ١٩٨١/٥/١٠

حسين على محمد

مطلوب تغيير خريطة الشعر المعاصر، الوطن العمانية، ١٩٨١/٥/١١

المحرر

هل يصبح صلاح عبد الصبور أميرا ؟، الأنوار، ١٩٨١/٥/٢١

زينب عفيفى

صلاح عبد الصبور فى حديث على الورق لست أميرا للشعراء أخبار اليوم، ١٩٨١/٥/٢٣

عدلى فهيم

نبض قلب، روز اليوسف، ١٩٨١/٦/١
(حول ذكريات عدلى فهيم مع صلاح عبد الصبور)

مدحت السباعى

خليط بين أبيات شاعر وتصريحات مسئول، صباح الخير، ١٩٨١/٦/١٨

مصطفى عبد الله

الشاعر صلاح عبد الصبور يبدى رأيه لأول مرة فى شعراء الجيل التالى، الأخبار، ١٩٨١/٦/٢٤

أحمد كمال زكى

التفسير الأسطورى للشعر الحديث، فصول، ١٩٨١/٧

عز الدين إسماعيل

مفهوم الشعر فى كتابات الشعراء المعاصرين، فصول، ١٩٨١/٧

ماهر شفيق فريد

أثر ت. س . إليوت فى الأدب العربى الحديث، فصول، ١٩٨١/٧

محمد فتوح أحمد

توظيف المقدمة فى القصيدة الحديثة، فصول، ١٩٨١/٧

محمد مصطفى هدارة

النزعة الصوفية فى الشعر العربى الحديث، فصول، ١٩٨١/٧

هدى وصفى

"الأبنية العروضية ووظائفها فى شعر صلاح عبد الصبور"،فصول، ١٩٨١/٧ عرض : رسالة ماجستير غير منشورة نوقشت فى جامعة إكس آن بروفانس فى فرنسا فى ١٩٧٥ كتبها هيثم الأمين

طه وادى (وآخرون)

الشعراء والنقاد يقولون للشاعر صلاح عبد الصبور مازالت رياح الشعر.. لا الرواية هى التى تسود،الأخبار، ١٩٨١/٧/١

المحرر

دواوين عبد الصبور الأولى عن الشكل فى شعر صلاح عبد الصبور شعر يغالب تاريخ ثقافة وتاريخ مجنمع، السفير، ١٩٨١/٧/١٢

يوسف القعيد

نادى الكتاب، المصور، ١٩٨١/٧/٣١

(اقتراح مقدم لصلاح عبد الصبور رئيس الهيئة العامة للكتاب)

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور،الثقافة، ١٩٨١/٨

فتحي الإبيارى

صلاح عبد الصبور : كلمة حب، عالم القصة، ١٩٨١/٨

مصطفى عبد الله

صلاح عبد الصبور فى عيونهم ، عالم القصة، ١٩٨١/٨

أسامة عجاج

صلاح عبد الصبور ومجلس العقلاء، آخر ساعة، ١٩٨١/٨/١٢

مصطفى عبد الله

مات صلاح عبد الصبور الصحفى الشاعر مسافر بلا عودة

أخبار اليوم، ١٥/٨/١٩٨١

عبد المنعم الصاوى

قطر الندى، الجمهورية، ١٦/٨/١٩٨١

(جول وفاة صلاح عبد الصبور ومذهبه الشعرى)

جلال العشرى (وآخرون)

كان نجما .. أضاء ثم احترق، الأخبار، ١٩/٨/١٩٨١

مدحت السباعى

مع صلاح عبد الصبور فى الحب والموت والسأم، صباح الخير، ٢٠/٨/١٩٨١

رشاد كامل

كسب صلاح عبد الصبور معركة الشعر السايب وفرح عندما قال العقاد أريد أن أناقش هذا الولد، صباح الخير، ٢٠/٨/١٩٨١

منير عامر

عن عاشق الصدق والعدل والحرية.. أحكى، صباح الخير، ١٩٨١/٨/٢٠

أحمد أبو كف

ماذا أضاف إلى الشعر العربى ؟، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

كمال عمار

ياقسوة الإبحار فى حدائق التذكار، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

صالح مرسى

الإنسان هو الموت، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

ماجد عطية

فى مستشفى هليوبوليس، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

المحرر

وفاة صلاح عبد الصبور، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

يوسف القعيد

صلاح عبد الصبور الفارس الذى رحل قبل تتويجه أميرا للشعر العربى، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

حسن حسين شكرى

مرثية لصلاح عبد الصبور، الجمهورية، ١٩٨١/٨/٢١

أحمد عبد المعطى حجازى

اللقاء .. الوداع، روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤

طارق الشناوى

صلاح عبد الصبور والعشاء الأخير، روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤

المحرر

مسرحيات صلاح عبد الصبور، روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤
(حول رسالة الماجستير عن العالم المسرحى لصلاح عبد الصبور)

سمير عزت

صلاح عبد الصبور والعشاء الأخير أمير رقصة الأماره
روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤

أحمد سويلم (وآخرون)

من تلاميذ صلاح عبد الصبور إلى شريكة حياته، الأخبار، ١٩٨١/٨/٢٦

عبد الرزاق حسين

لا يكتب بالعامية إلا للضرورة، آخر ساعة، ١٩٨١/٨/٢٦

مأمون غريب

فارس الكلمة الذى غاب، آخر ساعة، ١٩٨١/٨/٢٦

أحمد أبو كف

الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى، المصور، ١٩٨١/٨/٢٨
(حول حضور المرأة فى شعر صلاح عبد الصبور)

كمال النجمى

الموت والحياة والتجديد فى شعر الفارس القديم ، المصور، ١٩٨١/٨/٢٨ (حول تحليل وعرض لنماذج من شعر ومسرحيات صلاح عبد الصبور)

إبراهيم سعفان

وفاة الشاعر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨١/٩

عبد العزيز الدسوقى

صلاح عبد الصبور وداعا، الثقافة ، ١٩٨١/٩

رئيس التحرير (سمير سرحان)

إلى القارئ العزيز، المسرح، ١٩٨١/٩

سمير سرحان

قصته مع هذه المجلة، المسرح، ١٩٨١/٩

أحمد عبد الهادى

مع الشاعر الكبير صلاح عبد الصبور، الجديد، ١٩٨١/٩/١

رشاد رشدى

للجديد كلمة : موت الشاعر، الجديد، ١٩٨١/٩/١

المحرر

المقاطعون ماذا أضافوا إلى ضمير العقل العربى؟، المصور، ١٩٨١/٩/٤ (حول تجديد صلاح عبد الصبور للقصيدة وتآمر الجيل الجديد من العرب على مدرسة صلاح عبد الصبور)

المحرر

برغم المقاطعة أين هم الآن على ساحة الثقافة العربية؟، المصور، ١٩٨١/٩/٤ (حول زيارة صلاح عبد الصبور للسعودية وقطر وما حدث فى هاتين الزيارتين)

أمانى فريد

الحكيم بعد عودته من باريس، المصور، ١٩٨١/٩/٤
(حوار حول فكرة تنصيب صلاح عبد الصبورأميرا للشعراء)

سميرة شفيق

زوجة صلاح عبد الصبور تتحدث للمصور، المصور، ١٩٨١/٩/٤

أحمد مصطفى حافظ

الشعر المسرحى فى الأدب المصرى المعاصر، الجديد، ١٩٨١/٩/١٥ (حول كتاب لكمال إسماعيل يحمل هذا العنوان)

مصطفى كمال أحمد

صلاح عبد الصبور لم يرفض عمادة الشعر العربى
روز اليوسف، ١٩٨١/٩/٢١

حافظ محمود

حكاية الشعر المرسل، الجمهورية، ١٩٨١/٩/٢٤
(حول صلاح عبد الصبور والشعر الحر أو المرسل كما يسميه كاتب المقال)

ماجد يوسف

الشعر والموت وجيل الصمت، الوادى، ١٠/١٩٨١

نعيم عطية

ليلية صلاح عبد الصبور"الأميرة تنتظر"، الثقافة، ١٠/١٩٨١

مديحة عامر

الشاعر الأمير، الثقافة، ١٠/١٩٨١

نبيل فرج

صلاح عبد الصبور والتجديد فى الفن، الثقافة ،١٠/١٩٨١

إسماعيل عباس

التأصيل الأخلاقى فى شعر صلاح عبد الصبور
الثقافة، ١٠/١٩٨١

عائشة حماد

عشـرى السترة، الثقافــة، ١٠/١٩٨١ (قصـة مستوحاة مـن "مسافرليل")

فاروق بسيونى

فنون، الثقافة، ١٩٨١/١٠

فؤاد دوارة

المرأة المغتصبة فى مسرحيات صلاح عبد الصبور

المسرح، ١٩٨١/١٠

سامى خشبة

المفهوم الدرامى عند صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

شكرى عياد

الرمز فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

سناء صليحة

صلاح عبد الصبور والدراما الشعرية، المسرح، ١٩٨١/١٠

عبد الغنى داود

صلاح عبد الصبور والرؤية العبثية. المسرح، ١٩٨١/١٠

أحمد العشرى

البطل فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح،١٠/١٩٨١

نعمان عاشور

يقول رأيه فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح،١٠/١٩٨١

أحمد كمال زكى

اللغة فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٠/١٩٨١

حسن عطية

العامة والمثقف الفرد فى مسرح صلاح عبد الصبور
المسرح، ١٠/١٩٨١

ثروت أباظة

إلى لقاء صلاح، القصة، ١٠/١٩٨١

صابر عبد الدايم

الأرض وفارس الحلم القديم، أصوات شرقية، ١٠/١٩٨١

محمد مهران السيد

هل يقبل اعتذاري؟، الوادي، ١٠/١٩٨١

رشاد كامل

أشرس معركة شعرية بين العقاد وصلاح عبد الصبور
الوادي، ١٠/١٩٨١

أحمد عنتر مصطفى

الشاعر ومزمار الدم، الوادي، ١٠/١٩٨١

فولاذ عبد الله الأنور

جيل بعد جيل، الوادي، ١٠/١٩٨١

أحمد مرتضى عبده

صلاح عبد الصبور كما أراه، الوادي، ١٠/١٩٨١

طلعت شاهين

البياتي يتحدث عن رحلة صلاح عبد الصبور إلى أصقاع النور
فصول، ١٠/١٩٨١

يسرى العزب

أرض جديدة للشعر، الوادى، ١٠/١٩٨١

عصام الغازى

أول من بحثت عنه فى القاهرة، الوادى، ١٠/١٩٨١

ماجد يوسف

تعليق على ما حدث، الوادى، ١٠/١٩٨١

أمل دنقل

شاعر العصر لكل العصور، الوادى، ١٠/١٩٨١

محمد عبد العزيز شنب

عزف على وتر الأحزان، الثقافة، ١٠/١٩٨١

حمدى السكوت ، مارسدن جونز

صلاح عبد الصبور ببليوجرافيا، فصول، ١٠ ، ١٩٨١

حامد طاهر

صلاح عبد الصبور فى الفرنسية، فصول، ١٠/١٩٨١

عزت قرنى

فى قضايا الفكر والثقافة – نزاهة فكرية : صلاح عبد الصبور والفكر المصرى الحديث، فصول١٠/١٩٨١

شكرى محمد عياد

صلاح عبد الصبور وأصوات العصر، فصول، ١٠/١٩٨١

شوقى ضيف

دراسات فى الشعر: صلاح عبد الصبور رائد الشعر الجديد فصول، ١٠/١٩٨١

عبد الرحمن فهمى

الرؤية القصصية فى شعر صلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

أحمد مصطفى عنتر

دراسات فى الشعر: الحس الساخر فى شعرصلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

فتحى أحمد

صلاح عبد الصبور بين الصور الشعرية والتشكيلية والرسم بالكلمات، فصول، ١٠/١٩٨١

اعتدال عثمان

صلاح عبد الصبور وبناء الثقافة، فصول ،١٠/١٩٨١

محمد بنيس

صلاح عبد الصبور فى المغرب، فصول، ١٠/١٩٨١

نعمان عاشور

صور حانية لصلاح عبد الصبور، فصول،١٠/١٩٨١

مكرم حنين

الشاعر والفنان ٠٠ وبصماته، فصول، ١٠/١٩٨١

وليد منير

آمن بالكلمة، فصول، ١٠/١٩٨١

نعيم عطية

مسرح صلاح عبد الصبور بين ثلاثة من الدارسين
فصول، ١٠/١٩٨١

عصام بهى

استلهام التراث الشعبى والأسطورى فى مسرح صلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

ماهر شفيق فريد

ملاحظات حول مسرح صلاح عبد الصبور :المعنى والمبنى
فصول، ١٠/١٩٨١

إبراهيم عبد الرحمن

نظرية الشعر فى كتابات صلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

حمدى السكوت

عرض الدوريات الأجنبية : صلاح عبد الصبور فى الإنجليزية
فصول، ١٠/١٩٨١

محمد مصطفى هدارة

صلاح عبد الصبور بين التراث والمعاصرة، فصول، ١٠/١٩٨١

نبيلة إبراهيم

فكر صلاح عبد الصبور من خلال كتاباته النثرية
فصول، ١٠/١٩٨١

نصار عبد الله

حتى نقهر الموت، فصول، ١٠/١٩٨١

بدر الديب

كأس الالام، فصول ،١٠/١٩٨١

بدر توفيق

عمر من الشعر مع صلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

سمير العصفورى

تأملات فى مسرح جريح، فصول، ١٠/١٩٨١

سلامة أحمد سلامة

مسئولية المثقف ومعجزة الكلمة ؟، فصول، ١٠/١٩٨١

فاروق شوشة

صلاح عبد الصبور صوت عصرنا الشعرى، فصول، ١٠/١٩٨١

محمد إبراهيم ابو سنة

التجربة الشعرية عند صلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

أدونيس

مكان لمسرحة الكآبه، فصول، ١٠/١٩٨١

التحرير

هذا العدد مقدمة عن صلاح عبد الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

جابر عصفور

أقنعة الشعر المعاصر مهيار الدمشقى، فصول ، ١٠/١٩٨١

هدى وصفي

البنية العروضية ووظائفها فى شهر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٠/١٩٨١ (عرض لرسالة ماجستير للباحث هيثم أمين نوقشت فى جامعة إكس آن بروفانس)

محمد مصطفى هدارة

النزعة الصوفية فى الشعر العربى الحديث، فصول،١٠/١٩٨١

ماهر شفيق فريد

ت . س. إليوت فى النقد العربى المعاصر، فصول، ١٠/١٩٨١

أحمد أحمد الشيمى

"مسافر لن يعود"، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

إبراهيم أبو حجة

"مرثية عشق صلاح عبد الصبور"، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

عباس محمود عامر

"اللحن الخالد"، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

المحرر

أربعون يوما ٠٠٠ !، المصور، ١٩٨١/١٠/٢
(حول مرور أربعين يوما على وفاة عبد الصبور)

رشاد رشدى

الأديب المصرى تخلف عن العالم ١٣٠ عاما، أخبار اليوم، ١٩٨١/١٠/٣ (حول رأى رشاد رشدى فى عدم وجود شعراء جدد فى الفترة الأخيرة سوى فاروق جويدة ، فاروق شوشة ، صلاح عبد الصبور)

على عشرى زايد

رحيل الفارس الحزين، أصوات، ١٩٨١/١١

أحمد بهاء الدين

كيف مات صلاح عبد الصبور ؟، العربى، ١٩٨١/١١

مختار الوكيل

من الذاكرة ، الجمهورية،١٩٨١/١٢/١٢

(حول اشتراكه فى مؤتمر المفكرين والأدباء العرب ١٩٧٤

وحول مذهبه الشعرى)

جلال السيد

الشاعر والكلمة، الجمهورية، ١٩٨١/١٢/٢٨

(حول صدور عدد من مجلة "فصول" عن الشاعر صلاح عبد

الصبور)

المحرر

كلمات لم ترجل مع : صلاح عبد الصبور، صباح الخير،

١٩٨١/١٢/٣١

جلال العشرى

ثقافة بلا دموع، الكرمل، ١٩٨٢ (العدد١٤)

طه وادى

الشعر المعاصر وقضايا المسرح الشعرى، الشعر، ١/١٩٨٢

محمد السيد عيد

مراجعات : المراة عنصرا بنائيا فى مسرح صلاح عبد الصبور
الشعر، ١/١٩٨٢

محمود حنفى كساب

مراجعات : سمات مصرية فى شعر صلاح عبد الصبور
الشعر، ١/١٩٨٢

ماهر شفيق فريد

ملاحظات قارى، فصول، يناير، ١٩٨٢

نبيل فرج

مقالات وأحاديث عن صلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨٢

مديحة عامر

الوطن فى وجدان وشعر صلاح عبد الصبور
الثقافة، ٢/١٩٨٢

ماهر شفيق فريد

ملاحظات قارئ، فصول، ١٩٨٢/٣

مديحة عامر

الوطن فى وجدان وشعر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨٢/٤

إميل توفيق

أحاسيس زمنية فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨٢/٨

جرجس الرشيدى

لغة الحوار المسرحى، المسرح، ١٩٨٢/٨

طارق الشناوى

بعد مرور عام على رحيل إنسان، روز اليوسف، ١٩٨٢/٨/٩

أسامة المنسى

الاحتفال بذكرى شاعر لم يمت، روز اليوسف، ١٩٨٢/٨/٣٠

عصام الجمل

أين أصدقاء صلاح عبد الصبور، روز اليوسف، ١٩٨٢/٨/٣٠

أحمد عنتر مصطفى

رحلة الشاعر فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨٢/٩

عبد المنعم شميس

جفت ينابيع الشعر، الجديد، ١٩٨٢/٩/١

محمد يوسف القعيد

متابعات أدبية :مسرح صلاح عبد الصبور، الهلال، ١٩٨٢/١٠

محمد يوسف القعيد

متابعات أدبية :، الهلال، ١٩٨٢/١١
(حول كتاب فؤاد دوارة "صلاح عبد الصبور والمسرح")

ناجى نجيب

صلاح عبد الصبور من التأمل إلى الحزن إلى الرغبة فى إصلاح العالم، المصور، ١٩٨٢/١٢/٣١

بدر مارثيت

عبد الصبور بالأسبانية، أكتوبر، ١٠/٤/١٩٨٣

محمود عبد الله

٣ مخرجيين فى ثلاثة عروض، الثقافة الجديدة، ٥/٥/١٩٨٣

مصرى عبد الحميد حنورة

الابداع الفنى فى الشعر المسرحى، المسرح، ١١/١٩٨٣

مصرى عبد الحميد حنورة

الإبداع الفنى فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١/١٩٨٤

مصطفى عبد الله

٨ مسابقات أدبية تقريرا للدواء وتشجيعا لشباب كتاب القصة والرواية والنقد المسرحى الأخبار، ١١/١/١٩٨٤

يوسف الحراجى

حوار مع الشاعر الكويتى مبارك بن سبت آل ثان من أزمة الشعر ..، إلى أزمة الإنسان، الدوحة، ٣/١٩٨٤

محمد يوسف

حوار مع سميحة غالب (زوجة الشاعر) كيف انتهت حياة شاعر كبير ؟، الدوحة، ٨/١٩٨٤

فاروق خورشيد

حديث من الكويت:ندوة المسرح العربى والتراث، المصور، ١٩٨٤/٣/٩

جابر عصفور

معنى الحداثة فى الشعر المعاصر، فصول، ٩/١٩٨٤

محمد فتحى التهامى

قراءة فى مسرح الستينيات : الثورة ونقد الثورة فى المسرح المصرى، المسرح، ٩ /١٩٨٤

منى أبو سنة

الأظافر الطويلة خلف نظارة الرجل، سيدتى، ١٩٨٤/١٠/٢٩

نبيل بدران

عرض باهر فى ذكرى الشاعر، آخر ساعة، ١٩٨٤/١١/٧

المحرر

أخبار الأدب قراءة فى أحدث كتاب عن صلاح عبد الصبور، الأخبار، ١٩٨٤/١١/٢١ (حول كتاب مديحة عامر "قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور")

فتحى الأبيارى

أغانى سندباد .. وغنائية صلاح عبد الصبور، أكتوبر، ١٩٨٤/١١/١٥

محمود عبد الوهاب

ملامح البطل الثورى فى مسرح عبد الصبور، أدب ونقد، ١٩٨٤/١٢

أحمد إسماعيل

ثلاثة شعراء فى القاهرة، أدب ونقد، ١٩٨٥/١

وليد منير

المسرح الشعرى .. دلالة المفهوم وتطور الوظيفة القاهرة، ١٩٨٥/٤/١٦

سعد أبو الرضا

نحو منهج نفسى فى نقد الشعر، الشعر ، ١٩٨٥/٥

مجدى فرج

صلاح عبد الصبور ٠٠ وحوار الثقافة العربية

أدب ونقد، ١٩٨٥/٩

لويس عوض

صلاح عبد الصبور وغرام الملكات، المصور، ١٩٨٥/١١/٢٢

عبد الله خيرت

صلاح عبد الصبور٠٠الحياة والموت، إبداع، ١٩٨٦/١

(حول كتاب نبيل فرج عن صلاح عبد الصبور)

نعمان عاشور

صلاح عبد الصبور، الموقف العربى، ١٩٨٦/٣

عمر نجم

فى مسرح الطليعة كلمة حق ٠٠تؤدى إلى الموت

القاهرة، ١٩٨٦/٤/١٥

زينات إبراهيم

المسرح الشعرى وأزمة الإبداع، الجمهورية، ١٩٨٦/٦/٢

محمد العبد

لغة الحوار اليومية وتأثيرها فى البناء اللغوى للشعر

إبداع، ١٩٨٦/٧

فاروق خورشيد

هموم ثقافية : صلاح عبد الصبور والكلمة، المصور، ١٩٨٦/٧/١٨

محمد فارس

الرؤيا الإبداعية فى شعر عبد الصبور، الموقف العربى، ١٩٨٦/٨

عبد العزيز شرف

كتابان عن صلاح عبد الصبور، الأهرام، ١٩٨٦/٨/١٠

(حول كتابى "الرؤيا الإبداعية فى شعر صلاح عبد الصبور" لمحمد الفارسى و"صلاح عبد الصبور الحياة والموت" لنبيل فرج)

أحمد يونس

بين قوسين، الأخبار، ١٩٨٦/٨/١٤

مدحت الجيار

مسرح صلاح عبد الصبور الشعرى من القصيدة إلى المأساة
القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

تحسين عبد الحى

مع أسرة صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

أحمد الحوتى

صلاح عبد الصبور والاقتراب من الشعبية، القاهرة،
١٩٨٦/٨/١٥

عبد الغفار مكاوى

"بشر الحافى" يخرج من الجحيم، القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

وليد منير

أفات الشعر .. ماذا بعد الينابيع الأولى؟، القاهرة،
١٩٨٦/٨/١٥

مصطفى عبد الله

الشرقية تحتفل بالذكرى الخامسة لصلاح عبد الصبور
الأخبار ١٩٨٦/٨/٢٠

المحرر

من الصحافة الأدبية : صلاح عبد الصبور فى ذكراه الخامسة
أدب ونقد، ١٩٨٦/٩

محمد العبد

سمات أسلوبية فى شعر صلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨٦/١٠ و ١٩٨٧/٣

عبد الله خيرت

"الجحيم الأرضى"، إبداع، ١٩٨٧/٤

فتحى سعيد

صفحات للذكرى، الشعر ،١٩٨٧/٧و١٩٨٧/١٠
(رثاء الشاعر صلاح عبد الصبور فى ذكراه)

عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط: مع ذكريات الفنانين، الأخبار، ١٩٨٧/٨/١١

فتحى الإبيارى

مواجهة ثقافية: مع فاروق شوشة، أكتوبر، ١٩٨٩/٥/٢٨
(لن تنجح موجة التعتيم على شعر صلاح عبد الصبور)

محمود قرنى

المسرح الشعرى العربى، الشعر، ١٩٨٩/٧

(حول كتاب الدكتور رفعت سلام)

صالح راشد

دراسة فى المسرح العربى، المسرح،١٩٨٩/١٠

(حول كتاب مدحت الجيار)

فاروق شوشة

سيرة شعرية – اللوحة الثالثة : الشعر ٠٠ والوعى

الشعر،١٩٩٠/٧

سليمان جودة

حوار مع دكتور حمدى السكوت حركة الإبداع فى انحسار متواصل ! المسرح الشعرى الحالى متوسط القيمة ولا يرقى لمسرح عبد الصبور، الوفد، ١٩٩٠/١١/٢٧

عبد الفتاح البارودى

وكيف أغفلتم صلاح عبد الصبور ؟!، الأخبار، ١٩٩٠/١٢/٣٠

كامل زهيرى

صلاح عبد الصبور كما عرفته موسيقى الأفكار،العربى، ١١/١٩٩١ (عن حياته الأدبية وأسلوبه)

إبراهيم فتحى

أيديولوجية الشاعر وأيديولوجية القصيدة، إبداع، ١/١٩٩٢

حسن طلب

الغابة.. وهذا الغزال الشارد، إبداع، ١/١٩٩٢

حلمى سالم

تجاوز الأب لا قتله، إبداع، ١/١٩٩٢

سليمان فياض

لقاء عابر، أبداع، ١/١٩٩٢

سمير سرحان

قطرات من ندى صلاح عبد الصبور، إبداع، ١/١٩٩٢

ماهر شفيق فريد

قراءة فى آخر قصيدة لصلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

وليد منير

ما وراء "الحوار" عند صلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

سمير فريد

صلاح عبد الصبور فى المسرح والسينما الشاعر على مقعد الناقد، أدب ونقد، ١٩٩٢/٢

أحمد كمال زكى

لم توجد حريته فى المطلق: إطلاله فى شعر صلاح عبد الصبور فصول، ١٩٩٢/٣

أحمد شمس الدين الحجاجى

الفيض والنضوب ٠٠ والإبحار فى ذاكرة الشعر، الشعر، ١٩٩٢/٤

المحرر

صلاح عبد الصبور يقتل صديقه٠٠بخمر مسمومة الوفد، ١٩٩٢/٦/٢٥

جرجس شكرى

صلاح عبد الصبور فى ذكراه الثانية عشرة

إبداع، ٩/١٩٩٣

المحرر

مـهـرجـان صـلاح عـبـد الصـبـور فى أسـيـوط، الأهالى، ١٧/٥/١٩٩٥

أحمد شمس الدين الحجاجى

الفيض والنضوب والإبحار فى ذاكرة الشعر : تحية إلى شهيد الشعر العظيم، الثقافة الجديدة، ٩/١٩٩٥

جابر عصفور

الجمال فى النظام، الثقافة الجديدة، ٩/١٩٩٥

عبد الغنى داود

مسرح صلاح عبد الصبور بين العبث والسخرية والواقعية

أخبار الأدب، ٩/٦/١٩٩٦

كمال نشأت

ماذا يريد.. حسن فتح الباب، أخبار الأدب، ١٩٩٦/٦/٢٣
(حول حوار أجرى بجريدة الأحرار مع الشاعر حسن فتح الباب هاجم فيه بعض الشعراء ومنهم عبد الصبور)

عبد السلام سلام

أثر التراث فى الصورة الشعرية، القاهرة، ١٩٩٦/٩

محمد السيد إسماعيل

الاغتراب الروحي نماذج من الشعر، القاهرة، ١٩٩٦/٩

وائل غالى

الشاعر المفكر:دراسة فى شعر صلاح عبد الصبور
القاهرة، ١٩٩٦/٩

وليد منير

الشعر والميتافيزيقا نموذج الإنسان الإلهى : دراسة فى شعر صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٩٦/٩

سليمان فياض

هرم الشموع : صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٩٦/٩

فاروق خورشيد

صلاح عبد الصبور والكلمة، القاهرة، ١٩٩٦/٩

سميحة غالب

مقتطفات من كتاب لم يعد، القاهرة، ١٩٩٦/٩

بدر توفيق

صلاح عبد الصبور شاعر مصرى من جيل الستينيات القاهرة، ١٩٩٦/٩

مهدى مصطفى

صلاح عبد الصبور والكلمة، القاهرة، ١٩٩٦/٩

جابر عصفور

صلاح عبد الصبور حياته فى الشعر، الثقافة الجديدة، ١٩٩٧/١٢

معتزة صلاح عبد الصبور

من معتزة إلى فريدريكو مايور : لا أقبل إهانة صلاح عبد الصبور باسم اليونسكو، أخبار الأدب، ١٩٩٨/٣/١

سامية سعيد

معتزة ابنة الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور: من يعيد قصائد أبى من الشاعر الذى سطا عليها؟ لم أتعلم مفردات التعامل مع العالم، أخبار الأدب، ١٩٩٨/٥/٣

صبرى عبد الله قنديل

صلاح عبد الصبور مفارقة التجديد وثورية الرؤية
الثقافة الجديدة، ٢٠٠٠/٥

محمد إبراهيم أبو سنة

مقدمة لمجموعة من أشعار صلاح عبد الصبور التى أصدرتها مكتبةالأسرة، الأهرام، ٢٠٠١/٨/٩

فرانسو باسيلى

ماذا يبقى من صلاح عبد الصبور بعد عشرين عاما من رحيله: ترك صخب عصره وسكن أحلام فارس قديم، أخبار الأدب، ٢٠٠١/٩/١٦

صبرى حافظ

صلاح عبد الصبور وسمات الحداثة الشعرية، الهلال، ٢٠٠١/١٠

حسن عطية

الرحلة والرحيل فى الزمن الصعب، الهلال، ١٠/٢٠٠١

Semaan, K. I H. T. S.

Eliot's influence on Arabic poetry and theatre , *Comparative Literature Studies*, 6 (1969) pp. 472-489.

Moreh, Samuel. An outline of the development of modern Arabic Literature, *Oriente Moderno*, 55 (1975), pp. 8-28.

Semaan, K. I. "Drama as a vehicle of protest in Nasser's Egypt" International Journal of Middle East *Studies*, 10 (1979), pp.49-53.

Semaan, K. I. "Islamic mysticism in modern Arabic poetry and drama" *In ternational Journal of Middle East. Studies*, 10 (1979) pp. 519, 525-531.

Reuven Snir "Human existence according to Kafka and Salah Abd El-Sabur. *Jusur*,1989, pp. 31-43.

قصائد عنه

زينب عزب

بكائية إلى الشاعر صلاح عبد الصبور، روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤

زينب عزب

إلى أعلى ما أعطى الشاعر صلاح عبد الصبور، روز اليوسف، ١٩٨١/٩/٢٨

مجاهد عبد المنعم مجاهد

إلى صلاح عبد الصبور .. روحا حزينا كالناس فى بلادى الدوحة، ١٩٨١/١٠

سعد درويش

وداعا أيها الفارس، الثقافة،١٩٨١/١٠

على الصياد

مع غروب أحلام الفارس القديم، الثقافة، ١٩٨١/١٠

بدر توفيق

صورته الأخيرة، الثقافة، ١٠/١٩٨١

سالم حقى

الرحلة الأخيرة لسندباد، الثقافة، ١٠/١٩٨١

عبد المنعم عواد يوسف

فى وداع الأمير، الثقافة، ١٠/١٩٨١

حسين على محمد

دمعتان، الثقافة، ١٠/١٩٨١

مفرح كريم

صفقة الموت، الثقافة، ١٠/١٩٨١

فيصل طاهر أبو فاشا

إلى روح صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٠/١٩٨١

جميل محمود عبد الرحمن

لأنك بالشعر صنت الخلود، الثقافة، ١٠/١٩٨١

صابر عبد الدايم

الأرض وفارس الحلم القديم، الثقافة، ١٠/١٩٨١

درويش الأسيوطي

إلى الفارس القديم، الثقافة، ١٠/١٩٨١

فولاذ عبد الله الأنور

مأتم الإمارة، الثقافة، ١٠/١٩٨١

فاروق حسنين مخلوف

رثاء شاعر، الثقافة، ١٠/١٩٨١

محمد هاشم

الرجوع إلى زمن البراءة، الثقافة، ١٠/١٩٨١

محمد سليم الدسوقي

جاء الفارس، الثقافة، ١٠/١٩٨١

محمد عبد العزيز شنب

عزف على وتر الحزن، الثقافة، ١٠/١٩٨١

عباس محمود العقاد

اللحن الخالد : فى تأبين الأستاذ الشاعر صلاح عبد الصبور
الجديد، ١/١٠/١٩٨١

إبراهيم أبو حجة

مرثية عشق لصلاح عبد الصبور، الجديد، ١/١٠/١٩٨١

أحمد أحمد الشيمى

مسافر لن يعود : إلى روح المرحوم الشاعر :صلاح عبد
الصبور، الجديد، ١/١٠/١٩٨١

أحمد الحوتى

عائد فى ضفتيه : مرثية إلى الشاعر صلاح عبد الصبور
العربى، ١١/١٩٨١

مديحة عامر

ثأر الحلاج، الثقافة، ١١/١٩٨١

عطية قنون

شاعر العشق والشوق، الثقافة، ١١/١٩٨١

محمد عبد الفتاح إبراهيم

أيان تبحر، الثقافة، ١٩٨١/١٢

عزت الطيرى

إلى الشاعر صلاح عبد الصبور وسرب الفراشات يسأل عنك الدوحة، ١٩٨٥/٧

فولاذ عبد الله الأنور

قصيدتان : فى رحيل صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

عبد الشافى داود

إلى روح الشاعر صلاح عبد الصبور، الهلال، ١٩٨٦/١٠

يسرى خميس

موت الشاعر صلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

يسرى خميس

موت الشاعر صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٩٦/٩

ثالثا
أعمال مترجمة
لصلاح عبدالصبور

1- Translated Works

Semaan, Khalil I *Murder in Baghdad (The tragedy of al-Hallaj).* Leiden. 1972

Megally, Shafik *The Princess Waits.* Cairo, 1975

Mu'in, Baqir. *Suknamah-Hallaj.* Tihran, 1979.

Enani, Mohamed. *Night Traveler.*(A black comedy) Cairo, 1980

Mohamed Abdel Hamid Anbar *Voyageur dans la Nuit* (comedi noir). Cairo, 1981

Naguib, Nagi. And Stefan Reichmuth *Der Tod des Mystikers.* Berlin, 1981.

Nehad Selaiha *Now the king is dead.* (with an introduction). Cairo, 1986.

Mercedes del Amo y Akram J Du-l-Nun. *La Gente en mi Pais.* Granada, 1989

Neuwirth, Angelika. *Layla und der Besessene.* Hamburg, 1991.

Muhammad Muhammad Enani. *Leila and the Madman.* Gizah, 1999.

2- Translated Poems

Abu Saleh, Hani."Tristesse Un Air Ancien", *Orient.* 2, 1961

Norin. Luc and Taraby, Edward Exode *Anthologie de la Littera-*

ture Arabe Contemporaine; La Poesie. Paris, 1967

Al-Attar, Samar "A journey at Night". *A Collection of Poetry.* Cairo. 1970

Al- Attar, Samar People in my homeland . Voice of Egypt *MASR.*

Badawi, M. M. People of my country. *Journal of Arabic literature,* 1. 1970.

Khori, Mona and al-Gar Hamid "Dreams of the ancient knight". *Anthology of Modern Arabic Poetry.* California, 1974.

Sabry, Omar."The Hanging of Zahran"*Anthology of Afro- Asian Poetry.* Cairo,1971

Badawi, M. M. "The Tartars Have Struck. *Anthology of Afro- Asian Poetry.*Cairo,1974

Badawi, M.M. "My star, my only star". *Journal of Arabic Literature.* 2, 1971

Bochenska, Krystyne Starzynska."Wiersze", *Przeglador* 1, 1972

قائمة بأعمال صلاح عبد الصبور مرتبة أبجديًا

قائمة المحتويات

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٦٣٢٨ / ٢٠٠١

صلاح عبد الصبور



